電聲

第九年 第六期



李紅　　何氏攝影室攝


華南影星
陳雲裳
李綺年
馬永華 張文燦 黃瑾 合攝

電聲

第九年 第六期

全國首創電影刊物之權威……

創刊於民國二十一年

電影 圖畫 娛樂 週刊

總字（第一〇五四號）

民國廿八年四月五日

每逢星期五出版

每册實售三角

版權所有 翻印必究

我們的話

本刊加價革新向讀者進言

本刊九年來言論忠實態度強硬，不登電影廣告，不受津貼，艱苦奮鬥，幾經挫折，幸賴廣大讀者之擁護，抱定宗旨，始終不移。但近來各物飛漲，成本激增，故不得已自本期起略增售價改爲每册三角，在讀者方面，雖稍增負担，然在本刊，則不致虧融過多而能長期維持現狀矣。

現在同人等爲報答讀者盛意，故本期起對於內容特別增加材料，使其面目一新，茲僅將各點分列如后：

增加文字 本刊因鑒及紙價飛漲，爲多刊消息新聞計，特將文字，較前排緊，題目減短，一切不重要新聞完全删除，反而不惜增加排工，使每期文字較前增加三分之一（卽約增一萬字）

封面紙張 决不計價昂而減料，仍用銅版紙，以求美觀。

題材革新 除原有附刊「戲劇」「跳舞」外，更闢「刺激與趣味」「字紙簍」「舊事重提」「讀者信箱」「編輯者言」等欄。

下期預告 增闢「婦女專頁」，委託「瓏玲」婦女雜誌社陳珍玲女士特編，再增闢「舊聞新抄」（卽轉載九年前之電聲所刊之電影消息，每期刊一月新聞），更是相得益彰，（本期因文字積稿過多，故自下期起增加銅圖一頁）。

三合一的刊物 現在本刊除偏重電影消息外，更包羅萬象，由專人分版編輯，各負其責，內容更爲精彩，使形成電影，娛樂，婦女三合一之刊物，倘希讀者踴躍介紹，贊助指示，能獲日後更大之成功，須知本刊同人始終迎合讀者之心理而服務，無時無刻不在改進之中。

最後消息

陳雲裳將返滬

陳雲裳於舊歷年內完成「秦良玉」後。返港度歲，在港並與薛覺先合演粵語新片，茲悉該片已完工，陳雲裳下月中旬可回滬工作。

陳娟娟演新片

陳娟娟自港返滬後已有幾個月，迄未演過新片，現在，新華公司已爲她編一劇本，請她主演，不日卽將開拍。

詹姆士史蒂華 亨利方達 是乞丐出身

詹姆士史蒂華，當年潦倒不堪時曾和他知友亨利方達在百老滙大街上拉着八音琴求乞，現在他們都是大明星了。

葛蘭珈瑟畢業於倫敦大學，紅髮，喜歡書。

却爾斯鮑育 重返好萊塢

法國影星却爾斯鮑育自歐戰爆發後，就在去年九月十九日偕其妻潘蒂蓓黛蓀返法爲祖國服務，現在消息傳來，這位大明星已在上月初重返好萊塢了

王徵信：昆明做招待

前「明星」明星王徵信。現服務於「昆明」「大戲院」，身穿制服，站立穿堂入口任招待之職。

昆明又興建新銀宮

（昆明通訊）「逸樂」「影院」，現爲適應上市需要起見，特招募資本三十萬，將在鼎新街青年會前曠地上興建一新式影院。仍名「逸樂」。該院適與「南屏」「隔寶善街對峙，一如滬上金城麗都然。望衡對宇。作營業上之競爭。

精彩要目

好萊塢選舉總揭曉

好萊塢大批離婚

周文珠要求離婚

周璇嚴華伉儷不睦

狄安娜竇萍卽將結婚

愛麗絲費要求離婚

許曼麗失踪迄無下落

木蘭從軍被焚之內幕

大上海不映佳片之原因

秀蘭鄧波兒正式入學

唔女郎

選舉

唔男子

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正強硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

地址：上海南京路一三八號 SAN HO PUBLISHING & CO 電話：一二六一二號

許曼麗失蹤迄今無下落

外子游觀仁焦急得咯血自殺！

因為八一三戰事而離滬南去的影人中，我們總會知道有幾對恩愛夫妻情侶，在香港愉快地過着幸福的生活，許曼麗與游觀仁便是其中的一對了。

許曼麗與游觀仁在香港，的確游觀仁總不及內子許曼麗的活躍，這也許她能說得一口比游觀仁更流利的粵語，和具備着特殊的交際手腕，故此，她不難得到較好的機會。

他們夫婦倆在香港影壇的地位，並不怎樣好，所得到發展的機會很少，在幾部粵語片中演出成績也很平平。

因為許曼麗的交際活躍，除了拍戲之外，她就當常在外邊應酬，所以，她就給她認識了不少男友，出入舞場影院，對於游觀仁的感情，日子一久，也就漸漸的淡去，但是一時還沒有裂痕，不過沒有像以前的親密。

直至最近，許曼麗在外發展到了相當地步！她已在許多男友中找到了一位愛人。感情是非常的濃厚，然而在游觀仁他何嘗沒有知道，語氣之間時加規勸，使他有悔過之意，但許曼麗別戀情熱，非但不聽游觀仁之言，反而引起口角，所以，他倆的感情，就此日趨於惡劣了。

前個月裏，許曼麗突然的失蹤了！這使游觀仁着急起來，多方面探詢，音訊毫無。當然，她的失蹤原是情奔，但是她在那裏卻不得而知了。

許曼麗失蹤到現在，計算起來，已有一個多月，音訊仍是杳然，游觀仁焦急得咯起血來，有一次他竟潛服雅片恣意圖自殺，經人發覺未遂，由此可見游觀仁內心痛苦之深了。在夢寐中，游觀仁時常會喊起「曼麗」來，然而曼麗在那裏呢？她又何日歸來呢？

×　×　×



曼麗在那裏？

南京大戲院為「盜刧」消息與「現世報」大起交涉

△登報懸賞千元

廢歷新年時，盛傳某大影戲院有盜刧觀衆情事，一時言者鑿鑿，全市影迷均以此為談資，「現世報」九十四期遂將此項消息登出。

然未說明係指何家，祇稱「某大影院」，對當時盜刧情形則記載甚詳，頗為一般人所注目。

當現世報將該項新聞刊出數天後，新申兩報上忽有阿樂滿律師代表亞洲公司屬下各影院，以千元懸賞，徵求此項傳說來源的啓事，大廣告連續登載三天。數天後，現世報社即接得阿樂滿律師來函，其原文如下：

「……貴報第九十四期內載有關於本市某大影戲院於本年陰歷新年元旦發生盜刧案之新聞一則，該項新聞雖未指明影院名稱，但謂該院該日係放映『Vic Tor Hugo』文學作品之影片，又謂該院該日曾發生火警等語，該兩點可以證明該稿之意係指敝當事人美商亞洲影院公司所經營之南京大戲院而言，查該項新聞所記載之盜刧事實，全屬虛偽，而貴報之登載此項虛偽新聞，乃係絕對違法行為，應請貴報於本函收到後二十四小時內派人前來接洽，（下略）」云云。

現世報接讀此函後，以言論出版自由，本文乃讀者來稿，並未指明某戲院，即有失實之處，亦可根據出版法律而更正，事態並不嚴重，殊無派人面洽之必要，對於「二十四小時內」未免迫人過甚，遂置之不理，越數日阿樂滿律師事務所，又打電話催問，現世報方函覆如下

「……接讀貴律師代表貴當事人亞洲影院來函，認為敝刊九十四期所載某大影院刧案新聞一則，係指貴當事人經營之南京大戲院而言等情，查該項新聞稿件係屬外來投稿，文字中祇寫明一本市某大影院」，是否係指南京大戲院，則敝刊編者固無從知道，而在讀者亦皆茫然，如貴當事人認為該項即係指南京大戲院，則貴律師可代表貴當事人來函加以聲明，敝刊當依照出版法第二章第十四條規定辦理……」云。

現聞該項交涉已告一段落，南京大戲院對於「更正」認為滿意，已將聲明函寄交現世報，將在該報九十八期上刊出云。

胡蝶喬遷之喜

（香港通訊）胡蝶原住九龍公爵街一號二樓，與前淞滬警備司令楊虎夫人為芳鄰，上月間胡已遷至界限街一三五號新寓，較舊居寬敞華麗，月租為一百八十元。花園亭榭，以及小運動場等，樣樣全備，胡蝶極感滿意，每當金烏西墜夕陽時份，胡與其外子潘有聲作網球運動，陳雲裳有時亦至胡寓，加入作戲。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽　顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社　各大電影院

三和出版社社徽

定閱：每冊三角
一月：一元三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元半
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加二角四分，一律八折優待。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

南洋片商談

古裝片前途可慮 希望試拍時裝片

南洋片商吳君，日前抵滬，由人介見記者，談及國片在南洋一帶之近況，特爲記出，俾作國片製作者之參考。吳君云：以前，國片在南洋的銷路首推

武俠片

所謂武俠片的武術，自然遠不如美國的西部影片，不過，僑胞對國片總特別感到親切，於是趨之若狂。其後粵語片也一度盛行，那是因爲僑胞大抵爲粵閩人士，方言上易於瞭解。而八一三後，國語的古裝片逐漸抬頭，現在已有雄居首席之勢。考其原因，（一）由於近年來華僑學校都有國語教授，加以中央電台每天都有國語廣播，所以僑胞對國語都已不再感到陌生了，（二）國語片所費的成本較大，無論佈景服裝道具以及技術方面，都遠勝過粵語片。

所以它能得到歡迎，不過僑胞所要求的，是有骨子的歷史上的人物作爲主角的。

古裝片

換句話說，是假古人之口，說今人之言的有含蓄的作品，單靠一套古裝的形式而想吸引觀衆，那是不容易的。所以此後希望國片的製作者，能同時注意到古裝片的內容，否則，古裝片之被僑胞厭惡恐怕爲期不遠了。記者詢以時裝片果不受歡迎乎？據答曰：「這也不一定，據我看來，若有一部有骨子的針對時事的

時裝片

不但一樣可以賣錢，或許會超過一些不關痛癢的古裝片。不過片商們不敢冒險嘗試，對時裝片的拷貝，售價極力壓低，自然製片公司同樣拍片子，就不願拍時裝片了。

我的意見，拍古裝片不能單注意一個形式，同時，希望有一家公司能冒險嘗試一部時裝片，那倒是一條新路呢。」

周璇嚴華伉儷不睦

在幾個由歌星而變爲影星的「小姐」之間，周璇無疑地，是較爲幸運的一個，許多人之間，有的是不長進，有的是未被重用，有的至今不過爾爾，祇有周璇，她已有相當的聲譽和地位。

周璇早年隸屬於桃花歌舞團時，她美妙的丰姿和宛囀的歌喉，爲該團領班被稱爲「桃花太子」的嚴華所賞識，加以青睞，漸而生愛，後來八一三戰事發生，桃花團宣告解散，所有團員均風消雲散，而周璇則隨嚴華去故鄉北平，不久即告同居。

周璇與嚴華同居之初，他倆感情甚爲融洽，因嚴華頗能體貼周璇，事事求得她的歡心，但時日一多，自周璇進入影圈後，嚴華對周璇漸萌厭志，又因周璇日夜操勞於攝影場上，水銀燈下，返家又疲倦不堪，精神不濟，據說對於「夫婦之道」，就時告懈怠，這更使嚴華不滿，而益思向外發展了。

最近，周璇與嚴華的感情已漸趨惡劣，時相反目，他倆目前雖尚無分飛之意，但已有破裂之象，往後除非能彼此諒解，舊情重拾，否則，恐怕是沒有好的結果吧！

由舞而影

紫薇的過去和現在

最近在藝華新片中演出的何紫薇，她過去就是「大東」裏的舞女王珍珍。

提起王珍珍，凡是跑舞場的，怕不知道的很少吧！她有一個怪有趣的渾號叫「高橋鬆餅」，據一般人說，這是形容她胸前的二隻又高又軟，又溫又香的乳房，這渾號果然提得相當旖旎，香艷。

關於她的過去種種，筆者因與她有一舞之緣，所以曉得稍微詳細些，現在把它寫在後面：

二年前，永安公司游藝場裏，有着一班專演技術的童子團，這團裏有一個很年青的小姑娘，會走鋼絲，踏圓球，耍盆子，她就是王珍珍。

不知是爲了什麼緣故，在這年的夏天，她忽然不幹這玩意兒了，一時她的消息也很沉默，直至後來我在逍遙才遇到她，那時她身上穿了一件粉紅色的旗袍，坐在靠洋琴台左邊第四只位子上，樣子很不得意，這或許是新做舞女吧。

我爲了想明白她伴舞的眞相，便去和她跳了好幾次舞，據她說，這次做舞女，完全爲了生活，因爲做舞女究竟比公司裏多些進益。不過當時我看她的生意未見如何起色。

這樣過了不多久，她在幾個客人中竟會認識了一位舞文人，對之大加讚賞，於是王妹竄頭來了，東也捧場，西也揄揚，不到幾個月，一個藉藉無名的舞孃，平地一聲雷，變成了該廳的紅星，豈不是連她自己做夢也想不到的嗎？

一個舞女走紅，架子也隨之而大，她當然不能例外，別說以前坐冷板凳的景況忘記，就是連自己什麼出身，亦不知了，等到進了「大東」更是不可一世，簡直眼睛生在額角，見了熟人，都不屑招呼。

最近，她棄舞從影加入藝華，改名何紫薇，在新片中演出，成績並不怎樣好，祇是平平而已。

白雲又將結婚？

國華男星白雲，聞與羅舜華（或謂羅係哈同夫人羅迦陵孫女）戀愛成熟，有四月間舉行婚禮說。據說羅小姐向白雲提出的條件，要他結婚後脫離銀幕生活，另謀發展，婚後，將赴北平渡蜜月云。按：白雲初來滬入電影界時，名羅漢，入國華後，始易今名，身材苗條，眉目傳情，頗富東方女性美云。

李綺年已去星

李綺年現已去星，來滬之期當在本年八月間。

梅熹等營副業

梅熹最近決定經營副業，將開辦一所照相室。又導演兼佈景師方沛霖，亦擬出其餘緒，創立「方沛霖設計公司」，專爲各界裝修設計云。

新影院出現

本市同孚路福煦路口廣大空場上不久將有一新電影院出現，院名定爲金都。

× × ×

精趣短訊



吳性裁被傳詢

吳性裁於到渝參加「中製」歡宴後，因挖人事被傳留詢問，後由陳調元保釋。

又合衆因吳性裁爲英茵被累，現已表示願放棄英茵，預定新片不拍，但英茵是否願去渝再進中製，則不得而知。

一部特殊影片

現在有一部影片，在上海的某一個角落攝製中，以逃難到上海來的猶太人作爲題材，所以片中演員也都由這批猶太男女分任。此中內容，不甚了了。這是一部特殊影片，不是中國人攝製的。

中電·中製合併

最近重慶官方有人建議，擬將「中電」和「中製」兩大國營片廠合併爲一，對此建議，反對和贊成者均有，能否實現，則有待當局考慮下來，才可決定。

昆明新銀宮

揭開影院商人的秘密

『大上海』不映佳片之原因

在遠東公司大華戲院開門不久以後，亞洲公司的大上海戲院接連着發生了挖租戲院的消息。這是使房主融融公司和亞洲公司當局發生不幸的磨擦。

於是驚動了許多外國電影商，國產電影商和平劇界，他們都大轉腦筋，想把大上海租下來，比較接近的是平劇方面，聽說最低的月租還到了六千元，大概不久的將來，大上海將轉變爲現代化的平劇院了。

第一個秘密

大上海戲院本來是融融公司建築，嗣出租於亞洲公司，作爲南京戲院的姊妹戲院，最初大上海是屬於聯美公司，大光明國泰麗都屬於國光公司，那時國光聯美之間，被同行妒忌，互相競爭極爲利害，南京專映好片子，但其餘次貨則留給大上海，這等於大光明專映佳片而以次貨留給國泰，免得戲院的牌子影響受累，爲了這樣大上海始終沒有被選片工作者重視過。

第二個秘密

不久，國光聯美合併爲亞洲，五個戲院托辣斯局面已成，大華戲院崛起一角，把米高梅映權取得，使亞洲「天下」有動搖危險，於是，融融公司的大上海居然有被遠東挖租的危險，亞洲和融融的契約，租期至民國三十年滿期，但中途在特別情形中可以隨時互相解約的，因

早就有了防備，不願讓大上海生意太好，因爲好了以後而假使被融融隨時收回時，一定會影響大光明等其他戲院的營業。

第三個秘密

爲了上述二個秘密，亞洲的一貫政策始終把次片留給大上海映，在暑天，必然要歇夏停業二個月，即使生意虧本也不顧及，爲了大上海始終是別人的道理。

最近來，大華與融融曾有一番接洽，（按：大華影院現任經理李迪雲即爲前融融公司經理。）實際上大華的影片來源尚未暢旺，這談判就延擱下來，而亞洲方面想出最辣手的報復方法，索性把已映過的舊片不斷的重映，貶成大上海列於二輪映片的戲院裏，融融當局忍不住一股憤火，也就寧願提早解約以九千元的月租預備改租他人了。

將改平劇院

「中電」全人藍球隊

中電前爲開拍航空片「長空萬里」，特組外景隊赴昆攝取外景，該片爲高占非白楊顧而已等主演，一行工作人員除拍戲外，並出演話劇及參加籃球比賽，下圖即爲中電籃球隊與雲南大學土木系二年級球隊比賽後留影，球員爲金燄，高占非，章曼蘋，田烈等，目前，「長空萬里」外景已告攝竣，外景隊一行人員已離昆返渝矣。



·「中電」藍球隊近影·

精趣新聞

陳雲裳是矮子

陳雲裳色藝雖佳，但身材嫌矮，未免爲美中不足，故陳欲補救此缺點，將所著高跟鞋，特別加高至三寸以上云。

為瘦挨餓

在最近胡蝶主演的一張新片中，觀衆都看到胡蝶了，她怎樣瘦的呢？據王引說：『胡蝶爲了求瘦，一面吃藥，一面更不吃絲毫含有脂肪的東西，連飯也只吃一小酒盅一頓，雖然肚皮餓得難過，可是她總忍受下去。』

同房不同床

龔秋霞與胡心靈雖同居一室，卻是住開來的，各據一床，不相來往，這是因爲胡心靈預備做個牧師，假如結婚了就沒有資格考牧師。

先做舞女

今年電影界新人大都是舞女，所以希冀登銀壇做女明星，應該先做舞女。

胡蝶的年齡

老牌影后潘門胡氏蝶小姐的年齡，據有人計算

□蹤，已於四月一日開幕，所映均為米高梅新片云。

周劍雲東山再起

周劍雲最近東山再起，拉攏非列濱華僑將在滬辦影片公司拍片。

金談等進「中製」

金談近加入「中製」，主演一片，聞薪金為港幣五千元。

又名劇人鳳子女士，最近亦加入中製，在某新片中演出。

國華建攝影場

國華公司因原有攝影場不敷應用，最近租定拉都路福履理路角上的一方空地，佔地七畝，建造攝影棚兩座，現已動工，不久即將落成。

影協二屆大會

後方電影從業員為單位之「中國電影協會，」已於三月十五日，舉行第二屆會員大會，由孫師毅金擊宇等簽名發出通知召集云。

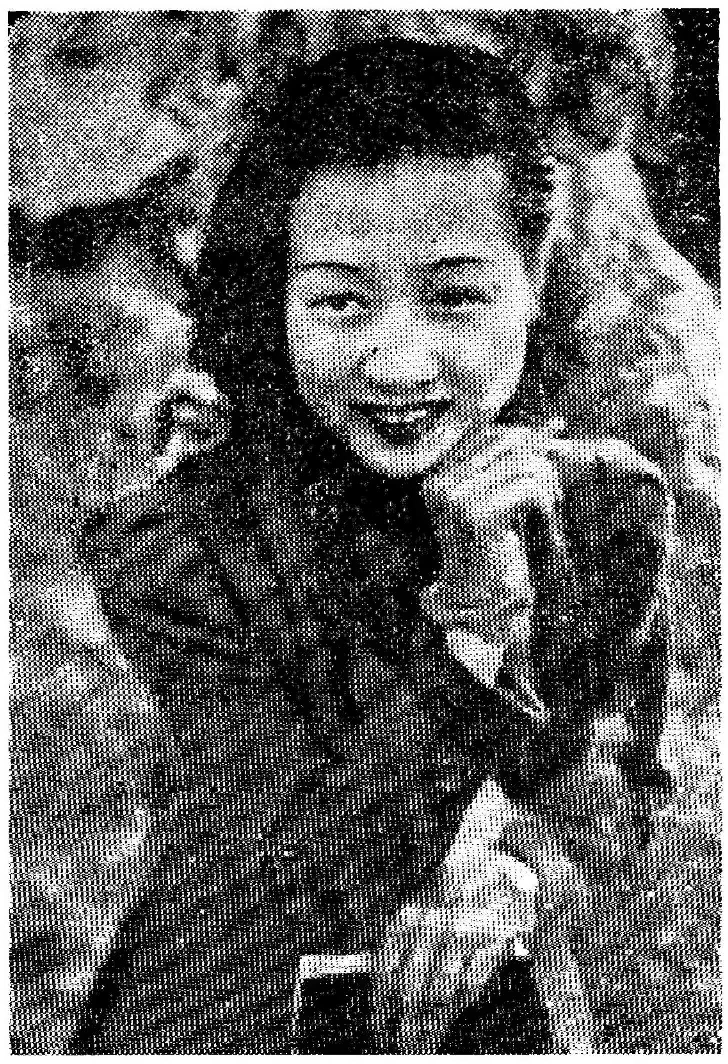
袁牧之陳波兒

去年盛傳袁牧之，陳波兒已在晉北殉難，不久以前始知陳波兒已回重慶，安然無恙，至於袁牧之，則他仍活躍於晉北前線，在攝取八路軍的英勇戰績。

李紅想嫁富家郎：

李紅的原籍是廣東東莞，但是却從小生長於北平，直到在翊教女中畢業後，才到南京金陵大學去求學，同時加入中國戲劇協會，開始幹戲劇工作，那時她的名字叫李萱，後來她為藝華老板嚴春堂賞識，邀之到水銀燈下工作，拍處女作品「初戀」，才改名李紅，時間是廿六年二月。

到了六月裏，李紅又到南京去，不久戰事爆發，她加入南京紅十字會充當看護，到十一月裏，她才回到上海來，再度拍戲，然而當時各影片公司都停止工作，為了生活的關係，在這年的聖誕之夜，於揚子下海作舞，後來又轉入百樂門，但在去年春間，因影片公司的活躍，爭相羅致演員，李紅又重上銀幕，而與新華公司簽訂合同。以前據說李紅將脫離新華加入藝華，但後又因月薪問題不能談妥而作罷。



·想嫁富家郎的李紅小影·

李紅的父親，棄世過早，現在這家庭的負担者就是李紅，她的母親和兩個妹妹弟弟都還在重慶，現在孤獨居於上海，和汪洋同住在白利南路兆豐別墅一百四十三號。

李紅也曾進過光華大學念書，但讀了一學期，因拍戲繁忙而退學了。

李紅直到如今，還沒有一個如意郎君。據李紅私人表示、她的嫁娶對象，須是個腰纏萬貫的大富翁，其他倒不生問題。然而，這樣的對象，不知幾時可以給他找到呢？

趙珍妮送未婚夫到寧波

影迷明星趙珍妮，在上月十七日晚上，突然宣佈訂婚，未婚夫據傳說是個商人，姓王，新近方從內地來滬。

這次的訂婚係突如其來，事先趙珍妮的朋友和同事們都沒知道這消息，直到當天早晨方才傳開去，那晚的訂婚筵是設在綠楊村，但趙珍妮並沒邀任何朋友同事，到的祗是她的一部份親戚，訂婚後不久，她的未婚夫王君即離滬去寧波轉內地，趙珍妮依依不捨，一同搭輪共去寧波，然後再獨自返滬，可見其伉儷情深了。

據趙珍妮表示，本人俟藝華合同滿後，即將息隱，退出銀壇。

陳娟娟好學不倦

陳娟娟自港返滬後，新華公司因一時沒有適合於她演的劇本，所以還沒有上過銀幕，一直空閒着。

最近，她利用空閒着的機會，已進入一心小學求學了。她讀的是六年級，晚上，她還到一個英文教師的家裏去補習英文，以便將來考中學時的準備。

湯傑破鏡重圓

「王先生」湯傑，自從愛妾朱冰心拋棄兩個孩子離他而去後，已有了三個多月，他的內心是一直痛苦着，尤其當兩個孩子啼哭和想起媽媽時，他的創痛是更深一層了。

現在消息傳來，「王先生」是破鏡重圓了。那位已離開了他的朱冰心，念到了結合六年的感情和，看在孩子面上，不忍就此決裂，又重投入了「王先生」懷抱，王先生這一下喜歡就非同小可了。

白楊返滬不確

最近盛傳白楊已秘密返滬，並有下嫁某富翁之說。現據本刊探悉，此消息絕對不確，白楊刻猶在重慶，國泰戲院上演「塞上風雲」云。

是一個十足的半老徐娘了。

徐風會掉搶花

徐風的家裏在曹家渡開一爿烟紙店，已經有一個妻子。

徐風時常亦帶了女朋友在外面跑跑，不過在女朋友面前，他說還未結婚啦。

張翠紅的綽號

出身秦淮歌女的張翠紅，平常貞嫻婉靜，穿了古裝，倘還漂亮，可惜她在表演上略為呆滯一點，而聲調更其平直，所以有人為她起了綽號叫：「樣子開」。

外子捧內子

中國影壇趣事多，今年格外多，胡心靈在刊物上大捧內子龔秋霞，兼捧妹妹胡蓉蓉。

張善琨去港

張善琨已於廿五日去港，聞此去係向香港各界解釋「木蘭從軍」事件。

王慧蟾登台

亦伶亦星之袁美雲表妹王慧蟾，將於四月一日加入卡爾登演唱。

歡迎投稿

王次龍得新厭舊
周文珠要求離婚

（香港通訊）王次龍最近在港與一銀幕新人白茵熱戀同居，王太太周文珠大為不滿，提出離婚要求，次龍伉儷情深，不答應周文珠的要求，目下既不與文珠重溫舊夢，跟白茵也暫告分居，他表示：『魚與熊掌皆所欲也』，打算說服雙方，而成三位一體。

貂斑華加薪

貂斑華以前在藝華訂的是部頭戲合同，及至今年一月間，始改為長期合同，訂期三年，月薪二百，據說當時貂公在產後，身體健康未復，急需錢用，所以對合同上的條件並無計較。

在最近一部新片演出成功之後，貂斑華就對公司當局提出加薪要求，要改為月薪五百。藝華當局接到申請書後；認為貂公既堪造就，加薪無妨，就是數目方面磋商磋商，結果數度談判下來，月薪改為第一年每月三百五十元，第二年加一百元，第三年加三百元，才算圓滿解決。

趙丹夫婦返渝

趙丹與葉露茜夫婦，去冬偕王為一等同赴新疆幹戲劇工作，茲有信致海上友人，說中國製片廠，擬請他們主演一片，或將返渝。

周璇何嘗去港

一度盛傳周璇卽將離滬去港，而且還有到港拍戲的傳聞，現據可靠方面證實此說不確，因為周璇仍在國華繼續工作，且繼續的新片亦已內定，去港說當不可能。

王引袁美雲
將舉家還港

王引返滬後，大約在本月底邊，又將南下。據王引告人，待袁美雲在此完成新片二部後，亦將赴港，因為香港的空氣，比較舒適，而且同樣的有工作可做，所以這次去打算在那裏租一幢房子，以作久長之計。但，美雲至早要到五月間，才能離開上海。

顧無為棄影從商

顧無為自組標準京劇團在港出演失敗後，乃又創辦影片公司開拍「大地之花」一片，但該片完成後不能在港地順利映出，而在滬放映成績亦甚平平，遂使顧無為對影業又表示灰心。最近，顧無為已棄影從商，改營米業，進行頗為得手，因往內地運米至滬銷售，每石可獲淨利十餘元云。

汪洋有新發展

忽而作舞忽而拍戲的銀幕新人汪洋，據聞近已受聘某影片公司，担任基本演員，聞月薪一千元，不日將出發至南京攝取外景，又攝影師周詩穆亦已受聘，業已赴寧担任新聞片工作。電影界盛傳，將加入該公司者，猶有二數人云。

路明
新片在港開拍

小姨明星路明到了香港以後，交際場所跑跑，足球看台兜兜，很是活躍的樣子，不過關於她的戲，直到十一日才開拍，在那天晚上，路明很早就到南粵攝影場上試鏡頭，其他演員如王乃東爾光等以及工作人員均到場，當時監製竺清賢亦趕到，開拍前，竺氏敬路明及工作人員香檳各一杯，以示慶祝。

在這裏，順便補述一下路明脫離藝華的情形，原來路明與藝華的合同是在去年年底滿期，滿期以後，藝華鑒於人才的需要，對於路明極為倚畀，所以表示可以增高薪俸，願加為六百元一月，附帶徐琴芳客串部頭戲致酬，陳鏗然導演每部戲一千元；但路明向公司提出的要求，是月俸千元，於是藝華當局認為此事太無誠意，難以接近，就不繼續訂合同了。

路明在藝華的本來薪水為每月二百十元，後來所以提出這樣鉅額酬報者，一方面當然因為地位已紅，一方面香港已經談妥，不然沒有出路也。

滙率高漲　國外讀者直接定閱電聲　特別便宜

電聲週刊　訂閱八折

電聲銷行海內外已久，素為讀者服務，且以讀者立場為宗旨，九年來不登電影廣告，拒登宜傳稿件，不刊劇情照片，強硬忠實，盡電影與娛樂報道之職，故深得讀者之信任，銷數極大，迄今九年，從未間斷也。近日外匯飛漲，實極有利於國外讀者，僅以少許外幣之代價，卽可長期收閱本刊，更由創設十七年之三和出版社發行，信用更是穩固矣，萬一郵局遺失，並可免費補奉。

聲明

各代銷處有因欠款停寄，有因外界惡勢力而停銷，故嘗有欺騙顧各者以「電聲停刊」為藉詞，請勿受愚。

國外讀者請照後列外幣之價格向郵局購買「國際匯票」或附國外鈔票於保險信內直寄上海南京路一三八號三和出版社收卽可寄奉

訂閱「電聲週刊」全年之價格（郵費已在內）

菲幣	三元
港幣	四元
荷幣	三元
美幣	一元半
星幣	三元

以上乃為最近欵折合表，如有更動，須以尊欵到中兌換之實價計算，如有餘欵，則以同值之「電聲」相抵，多來多寄，如此良機，希早預訂。

讀者注意：　「電聲週刊」因專為讀者而服務，大胆忠實，訂閱頗不乏人，然對於定閱者，本刊素以按期計算（卽訂閱全年寄五十期，二個月寄足八期，）均以寄足滿期為止。訂單上亦有此項批明。故讀者絲毫不吃虧，且在未能收到之期數中，亦可免費補給，以示愛護本刊之盛意，幸祈垂鑒焉。

木蘭從軍被焚之內幕

反對「不怕死」主角在渝重演

新華影片「木蘭從軍」，為該公司歷年出品中之成績最佳者，去年在本市滬光大戲院首次開映，賣座頗盛，主角陳雲裳，亦因演此片，而一舉成名。

最近，重慶唯一影院。因素聞「木蘭從軍」一片，為上海出品中之較有意識的，對於在重慶放映，當亦能受觀衆歡迎，故向新華接洽映片，一經談妥，即派員去港，攜片至渝。事先於當地各報，刊出廣告，大事宣傳。於前月廿七日起，該片乃在「唯一」開映，賣座特盛。在當日日場演完第一本後，黑暗中忽有一觀衆上台演說，對「木蘭從軍」一片內容，頗多指摘，認為有礙抗戰，是時台下觀衆，附和者頗多，一時情緒激昂。

而此時放映室忽有一部份觀衆衝入，將片子搶去，全部焚燬，當治安當局得訊，即派軍警前往彈壓。

事發後翌日，電影檢查會負責人即發表書面談話，說明該片係根據歷史故事改編，意識尙屬正確，並不違反非常時期電檢法，縱令有停映必要，亦應向本處要求復檢，現乃不此之圖，而竟採取暴力行動，將片焚燬，實為不該云，而當地各報亦紛紛著論申斥，均對此暴行表示不滿。

被焚之裏因

據說此次觀衆除在片中有幾點引起懷疑外，而對歌詞中「太陽一出滿天下」句亦覺不妥。以致發生此不幸事件。

至於此次事件之主動者，據說是馬彥祥洪深等人，（按：洪深前在滬時，曾在光陸大戲院，反對開映辱華片「不怕死」，登台演說，鼓起觀衆情緒。當時曾鬧起風潮云。）事先，他們曾致函各報，指出「木蘭從軍」中許多謬誤之點，當時各報以事關重大，且有煽動性質，故均未發表，於是，當「木蘭從軍」在「唯一」放映，就發生了這焚片舉動，事後，馬彥祥等又發表意見，表示贊成此次舉動。至於桂林方面，夏衍亦在報上發表意見，大致是為劇作者歐陽予倩辯護，對馬彥祥所指出片中各意識謬誤之點，加以澈底駁斥，至於歐陽予倩本人，則迄未有所表示。

又據香港消息在場肇事焚片之數人，已被渝當局拘留，並判處徒刑十八月，然此消息為私人方面傳來，官方則猶未見公開宣佈。

各方面表示

最近，新華公司為「木蘭從軍」一片，特在報上登載啓事加以聲明，張善琨並將片中謬誤幾點，答覆各界，而導演卜萬蒼亦已撰文表白態度。據說他將向重慶法院提出控告馬彥祥公然侮辱。

此外該片主演人陳雲裳，亦在港發表聲明：其大意如下：「……我得表示的，我是一個演員，我在同意了主演這部劇本以後，一切便得服從導演指揮在影場裏工作，以至於完成了這一部片。

外面所傳，木蘭從軍的導演人卜萬蒼先生是怎樣怎樣的一個人，這個疑團屬真屬假，自有水落石出之一日……」

「太陽一出」來歷

「木蘭從軍」歌詞中「太陽一出滿天下」，為什麼要來一句「太陽一出滿天下」呢？這是叫人懷疑的一點；據張善琨回答。「這件事，我們也早料到會有誤會的，所以看到歌詞之後，就與劇作者歐陽先生商量，能不能修改修改，歐陽先生執意不可，他是有理由的。據他說，這是湘省傳之已久的民謠，自明末崇禎帝自縊煤山以後，就有了這句唱詞，是有相當含蓄的，不可以改。」

舊事重提

◎曹娥前為路明「跟包」現在居然一躍而為影星。

◎以「傻大姐」聞名於影圈的倉隱秋，現在變為小阿媛了。

◎當往年丁子明當主角時，胡蝶猶為配角，曾有「活動佈景」之渾號，以其面龐雖艷麗而動作殊「呆」也。

◎龔秋霞出身「梅花歌舞團」。

◎「桃花太子」嚴華的內子周璇，早年隸屬於「桃花歌舞團」以美妙歌喉見稱。

◎白雲過去曾與舞女楊文英因演劇而談戀愛，結果近另與一女訂婚。

字紙簍

讀者來函責問，本刊對於每週電影消息，時有遺漏云云，實則不然，蓋本刊採取消息之精華，專為讀者服務，不忍浪費紙張及讀者時間，故拒絕刊載「宣傳」稿件，及空泛不着實際之文章，例如後列各消息均係本刊「字紙簍」的存貨，特此聲明。

◎××新片角色大動，劉瓊抵金𩦎王引職。

◎××新片大半完成，金𩦎王人美精神飽滿。

◎〇〇〇新片即將完成……

◎〇〇劇場正在建築中。

◎金城繼××片以後，又將續映〇〇〇片。

◎為籌攝〇〇一片××公司。特費十萬元改建××花園。

●××主演之新片，因片名不雅故決改××。

◎王××女兒，最近將加入中旅。

◎××為了主演××片，不惜削髮為尼拜和尚為師。

◎影星××兼營副業，推銷國貨！

◎粵星×××即將來滬加入××。

精短新聞

◎渝當局通令全市影院戲院，一律暫停營業。

◎紫羅蘭將加入「中製」。

●岳麟與王守迅因演新片問題，很見吃醋。

◎鄭玉如與某導演同居。

◎李英最近戒絕紙烟。

◎國華新星白燕不久將破產。

◎外蒙共和國近攝成「蒙古之子」一片。

顧而已未死

最近盛傳顧而已患腦膜炎症逝世，而滬上各劇團且演劇為其遺族募欵。現據本刊重慶消息，顧而已猶在人間，並沒有死，至於一切詳情，請閱下期本刊。



為終身幸福打算

舞女應嫁那種人？

做過一年或者二年的舞女，都感覺到這是非人生活，因此之故，不論紅舞女和阿村姐，無不想謀出路——嫁人，所以日夜在物色中，希望找着對象，過一世的安樂日子，可是舞場裏要找合意的戶頭，實在不容易。

一般人的意見，以為要貪錢的話，只有嫁年老的人，但是老頭子畢竟討厭，不能同到老，家庭幸福自然談不到，嫁給年輕的青年，從夫妻幸福方面說，也許比較前者舒快，但是青年人見異思遷，滑頭多，誠實少，靠不大住，恐怕將來吃苦。我總感覺得，金錢不能完全維持愛情，夫妻的生活，要共甘苦，同患難，有福共享有難同當的，並且我還覺得：一夫一妻制度，是中國的美德，這也應該注意，至於恐怕青年人心思活動，那可以拿夫妻愛情來感化，拿方法來使他改變，並考察他的行動，隨時規勸糾正，同時舞女本身，自己也必須除去虛榮觀念，如果嫁了丈夫想一天到晚揮霍，那麼，真正誠實的青年，他們永不會領教，也是決不敢問津的。總之，問自己是那種行為，那種人，方可嫁那種人。最好呢！在自己的心目中，先考察考察他們，是否忠實有為，和有恒心，經過這樣的一番審慎，那麼將來終身幸福，是比較有把握了。

三道難關

舞女欲潔身自好，殊不容易，至少須逃過三道關口，第一道，初習舞時，一般舞教師，濫使追求，如若拒絕，則彼等即無心為之指揮，既入舞場，又將受舞女大班包圍，稍一周旋失當，即有失身之虞，第三為舞客利誘，更比以上兩條利害，凡一舞女，若能逃出此三道難關，方能談到潔身自愛。

雙料龍拖

擁抱二部拖車的舞女時會感到對煞的糾紛，但接了二部龍頭的舞男，亦會感到不易應付之慮。

明朝來不來

（調仿何日君再來）「今宵離別後，明朝來勿來？來到是客人，勿來是老開。要我開房間，阿要死快哉。你勿要自說自話攪七廿三，我是纔管勿肯答應你，嚴個姆媽曉得子，一定要。」

三百隻洋買來的紅舞女

在舞場裏，我們所看見的舞女，好像個個都是威風凜凜，盛裝艷服，一切享受，都極富麗考究，舞票源源而來，張家裏三十元，李家裏五十塊，日利千金，不費什麼氣力誰不羨慕，可是我們所見的，只是她們的外表，沒有看見她們的裏層。但機會是不會沒有的，在幾天前報紙上的本埠新聞欄裏，我們可以見到下面這件社會新聞的記載：

> 杜蘊玉，今年十七歲，近委律師代理，具狀向特二法院對其養母金朱氏（住馬浪路普慶里四四號）提起終止收養之訴，據稱杜幼即喪父，四歲時母親迫於生計，再醮與張姓，至八歲時，母亦病故，嗣後蘊玉孤苦零丁，飄泊無依，被人輾轉價賣與歹人之手，九歲，又被歹人賣與馮姓老嫗，十二歲，由馮嫗以三百元身價，轉賣與金朱氏，該氏以蘊玉面目清秀，迫令操摟抱生涯於大都會舞廳，取名金弟弟，時蘊玉年祇十四歲，所有收入，悉被狠吞，二三年來備嘗人間痛苦，擬脫離苦海，擇人而事，謀入光明之路，該氏又勒索身價，視蘊玉為牲畜，為此迫不得已訴請判令終止收養關係云云，……

想不到這位紅星金弟弟，原來就是其養母視為搖錢樹的杜蘊玉，她的衣着，她的進益，誰不見了羨慕呢？可是，又誰知道她只是金朱氏化三百隻洋買來博取巨利的呢？她的華服，正是養母加給她的幌子，她的舞票，正是她養母的收穫。

舞女之受養母壓迫剝削者，正不知有多多少少，豈僅金弟弟一人而已哉。

（編者按：日前報上已刊有杜蘊玉恢復自由啟事：從此與金朱氏，脫離養親關係矣。）

另碎出賣青春

舞場好似一隻染缸，任你怎樣潔白，一進染缸，便會變色，因之無論如何好的姑娘，跳進舞場，便要變了，舞女做得越久，資格越老，槍花也越大，架子也越會搭，說她是本領大麼，那不過另碎出賣青春而已。

借「法寶」

凡舞客買票帶舞女出外時，舞女必先到小便間一走，或以為乃往出清存貨，惟據熟悉底細者言：其到小便間之主要目的，乃向阿姨借『法寶』一件作為護身符耳。

舞客們的虛榮心理

愈是紅舞女，求舞者愈多，在此可看出舞男們亦有虛榮的心理，像煞舞紅星是有面子因此紅星時感跳不着，而未紅之舞女又會叫苦連天。

對 白

甲：『舞女大班為什麼一定要用男子做呢？』

乙：『因為舞客是男子，舞女受了舞客的氣，就要向舞女大班出氣，所以舞女大班要用男子為當，這是循環的道理！』

× × ×

客與一舞女共舞，舞罷女問曰：『「何日君再來？」』客曰：『邇來東奔西走，再來殊難自定。』舞女笑曰『然則或將成「永別了弟弟」耶？』

（按「何日君再來」及「永別了弟弟」均為舞場之流行曲）。

鬻舞三等級

舞女職業，表面雖為鬻舞，然細分之，有上中下之三賣：上部賣貌賣嘴——迷湯，中部賣肉，下部賣腿——賣藝賣舞，賣腿者為道地舞女，賣肉者為鹹肉，或舞女，賣貌者須得天獨厚，賣湯者是憑嘴騙錢，故買腿者是舞客，買「肉」者是嫖客，買貌者是鑑賞家，買湯者是自己騙自己。

希特勒吃雞蛋 波動世界

德國元首希特勒，平生不喜吃肉喝酒抽烟等，但最愛吃的是蛋，如蛋糕蛋捲，蛋炒飯等，和猪油炒菜，他的廚子能製出三十多種不同的蛋味，希特勒幾乎每餐不可無此君，但據科學家研究，蛋和猪油果然對於身體非常有益，但多吃之後，肝臟便會反常，往往肝火旺盛，這人的脾氣立就難弄起來，有許多人以為希特勒的所以會叱咤風雲波動世界，與多吃炒蛋，很有關係，這也是飲食史上的一件小小發明呀。

美國好萊塢盛行的 撲克牌・占卜命運

拿撲克牌來占命運的休咎，豈不是一件很希奇的事麼，但是現今美國好萊塢等地，風行一時，據一般曾經拿撲克牌來占命運者的報告，多說靈驗異常。

講到占卜的方法，頗為簡便，擇紅雞心的撲克牌十三張自「2」至「A」（一定要紅心的，否則不靈。任意亂置，然後從中任取一張，視其所抽出之張，便可斷定運命如何，據云占卜時，須思想純正誠心一意，（「誠則靈」之謂）方才正確，現在把各張牌的運命斷言，節譯如次「2」忌出門，否則有不測之事遇到，謀事不成，訪友不遇。

「3」營商者，能在十日內，得大批進欵，求婚能得如願以償，忌看影戲，跳舞，無論男女，准下午二時出門，必有豔遇。

「4」家內將有大吵鬧，須離家四小時，方能免去，忌乘汽車。

「5」不可多管閒事，不可犯賭，不過五日之內必有可喜事遇到。

「6」做事能得人之贊同，用力少，而獲益大，百事順利。

「7」身畔切不可攜貴重物品，否則有意外不測。忌多言，以免口角。

「8」准清晨九時起身，准夜間九時入睡，萬事能逢凶化吉，忌為友辦事，吃力不討好。金錢之事，切不可顧問。

「10」託人謀事，必能如願，營商得利，忌入交際場中，更不可挾女子跳舞。

「J」日中忌說十一之數，一月之內，不可近女色。

「K」不宜與未婚夫或未婚妻出游，否則於愛情上發生阻礙。「百事不吉，最好閉門家裏坐，庶可免禍從天上來。」

「A」字其則意義完全反是，蓋「K」字以位置論，適當第十三，外人都以「十三」為不祥之迷信。因之「K」字遂代表不祥之字眼矣。至於「A」字，則既佔其字母之首，當然大模大樣，故倘或抽得此張，可以大吉大利。

百事如意種此玩意，考其實際，終不脫於迷信一途也。

格言 閨房之樂 夫婦之歡

閨房之樂，本非邪淫，夫婦之歡，原無傷礙。然而樂不可極，慾不可縱；縱慾成患，樂極生悲，古人已言之矣。人之精力有限，淫慾無窮，以有限之精力力供無限之色慾，無怪乎年方少而遽夭，人未老而先衰也！况人之一身，上承父母，下撫妻子，大之有功名富貴之期，小之有產業家私之投，關係非淺：凡皆付之不問，而貪一時之娛樂，不顧日後之憂危，何喪心病狂至於此極也？（朱熹）

妻子控訴丈夫的 一場「騷擾」官司

最近香港巡理府，審訊一樁夫婦間控訴之案件，頗為發噱。緣有少婦黃玉清者，數月以前，曾控其夫關某，在外拈花惹草，流連歡場，請求另居。當經勝訴，由被告月給生活費用，一年內不得「騷擾」原告。但數月之後，黃婦忽又重控藁砧於法庭，據其在堂供稱，前次庭判，一年以內，不得「騷擾」，但被告每以探視其子為名，時來原告處，要求留宿，不勝『騷擾』之煩。法官詢以如何「騷擾」，而婦又面赭低頭不答，法官乃轉詢被告，爾向原告處「騷擾」，曾向法庭請求否？曰：未也，法官乃判處罰金百元，以為『騷擾』之儆，另再徵保證金五百元，如一年內仍有不安份之「騷擾」舉動，即將保證金全數充公，於是一場「騷擾」官司，乃告結束。

少女的心

芳心蠢動，勢難阻遏，蓋少女之心，在未解情時，雖不免於暗自發生遐想，然苟無異性之勾引，則伊尚能潔身自愛，保其童貞。設或桑濮之行，不能自禁，則通情之後，伊即易流於蕩，故人之私通，其故殆在是。以此世間以淫書淫畫，風行於社會者，流毒之深，甚於蛇蠍。故凡人受師著作之害，竟致迷其本性，不顧廉恥，即可推想而知。

瞎子國

印度地處熱帶，文化較落後，土人不懂攝生之道，恒有各種奇疾，據不列顛衛生學會統計，印人幼兒多罹天花驚風眼炎等症，故長時目光不健全，十人中只有一人能讀書寫字，餘九人都是目光模糊的，全境患目疾者不下三百萬人，堪稱瞎子之國。

接吻一次 傳染細菌七萬

法國某大都市，有名醫某甲者，彼最近於報章及刊物宣傳，謂根據專家試驗之結果：每一次接吻，即可以傳染細菌三萬至七萬之多，故接吻實為傳染病之媒介，此言傳出後，大為各地一般青年男女及交際家交際花等所憂懼，思有避免之不可得，適至最近有投機商人發行一種糖錠，據云藉此即可避免接吻時病菌之傳染，後經人化驗之結果，則係一種百合花和以糖汁所製成，對於殺菌並無多大效驗，但上當者不乏其人(許福新)

火線上的樂園
法國戰地歌劇院

歐戰雖然爆發將近半年，但英法士兵在前線，却過着非常舒服的生活，他們吃得好，穿得暖，整日無所事事，德兵不來打他，他們也不去攻擊德軍，簡直是過着「老太爺」的生活。

在無聊的時候，還可以聽聽音樂，看看軍中出版的滑稽畫報，還可以進歌劇院看戲。

在靠近法國防線的後方，法國民衆在村鎮中建造許多戰地戲院，預備娛樂士兵，他們的地點當然是秘不宣佈的，最大的一個戰地歌劇院，名爲費爾滋劇院，由巴黎歌舞明星葛萊絲費爾茲女士創辦的，她號召了許多明星和歌唱家，每晚在劇院招待火線上的戰士參觀，這個劇院可容四千人，靠近一座山洞，有地道直通火線上，火線上有什麼緊張的事情，士兵就可以立刻回到防線去，迅速禦敵。

歌劇院除唱歌娛樂外，並且舉行跳舞會選擇美麗的鄉村少女，手持鮮花，伴戰士婆娑起舞，完全義務性質，也開映影片，曾以演「璇宮豔史」一片中成名的法國電影皇帝希佛萊，也參加招待，共娛佳賓。

新豔秋的一段姻緣

頃在更新出演之新豔秋，本姓王，原名玉華，北平人，父名王海山，兄子祥，素來爲妹操琴，玉華甚聰慧，貌秀美，眉目間有英爽氣，玉華唱宗程豔秋，貌亦幾分似程，爰取名新豔秋焉。十年前同時有三坤伶自平來滬出演，一爲雪豔琴，二爲劉豔琴，三即新豔秋，三人中，獨新豔秋以腔勝。不數年間，雪則爲傅儀之從兄納爲簉室，劉則以離滬後，失其下落，新豔秋則於返平後仍不時出演。儼然被推爲坤旦首席。四五年前爲中央軍某少年師長所眷戀，嘗爲購汽車，時時騁馳於鬧市間。頗爲同行所驚異，一時謠言蠢起，咸謂其將謝絕氍毹生活，而與某師長偕白首。然其家庭的條件甚苛，有非十萬番佛不肯許嫁之說，因之事又中止云。

張慧靈
妻離子散

前武俠明星張慧冲之弟張慧靈，爲往年南國劇社社員，與田漢，洪深等均屬同志，自南國解體後，張慧靈即度流浪生活，幾年，無固定收入，頗不得志。而其妻章金電雖與其結褵已有八年，生有一個孩子，但他倆感情並不融洽，時鬧意見對慧靈之演劇頗爲不滿，實亦各人志趣不同所致。

最近慧靈從內地轉道香港來滬，與其夫人同居未及半年，彼此貌合神離，無夫妻之情可言，在二個多月前，其夫人即向慧靈提出離婚要求，雖經慧靈多次苦求收回成命，奈因其夫人態度堅決，不能挽回，後來慧靈知道無法可想，也祇得忍痛允許。

終於在本年二月二日，他倆共去律師處正式簽字，宣告離婚。其子暫歸乃母撫養，將來再由乃父領回，須津貼撫養費若干，其夫人即於廢歷正月初二日下午率領孩子而返母家，從此八年夫妻情，一旦付諸東流，張慧靈既失業又告妻離子散，其遭遇，是悽慘絕了。

◇短　訊◇

郭沫若近着手編寫一五幕劇，劇名「咸繼光」。

重慶國民外交協會於三月廿九日，上演著名南宋朝名劇「岳飛」，以享駐英美法蘇四國大使。

重慶最近建立了一個「中國藝術學院」將以平劇爲主要工作，已委由王泊生爲院長，萬籟天爲劇務部主任。

田漢已自長沙抵達柳州，據說對於改良平劇頗感興趣。

厲家班在昆明

（昆明通訊）厲家班童伶已自貴陽來昆，於二月廿二日起在新建之『昆明』大戲院開鑼獻藝。首二日戲目爲全本甘露寺，第三日爲全本三國志，接續唱演。有范仲禹，全部楊家將，詐衛諷，安天會，樊江關，打漁殺家，十三妹等拿手名劇，盛況空前。

『新滇』大戲院爲對抗『昆明』起見，特聘坤伶朱美英藝員演唱。



國際盃决賽裁判不公
中華隊决提起上訴

國際盃足球决賽，中華對葡萄牙，於本月廿三日下午二時半在逸園對壘，觀者雲集，四座看台，幾無隙地，約略計之，不下二萬餘人，情况熱烈，不亞於耶誕節之慈善賽也，雙方各擁精兵良將，勢均力敵，戰情萬分緊湊，當葡隊法凡笑首中鵠的後，中華曹秋亭立還顏色，以各一和局結束上半時，易地後，法凡笑再度建功，而華隊禍不單行，蔡聲森忽因脫骱離場，幸許文奎以維克大在禁地撞倒曹秋亭罰球破網，打成各二平手，和局復成，裁判盤脫存心左袒，法凡笑在中華門區，猛撞孟義良，而判孟犯規，法凡笑反得逍遙法外，觀衆大譁，於是華門遂被考斯坦主罰十二碼而失陷，華軍不擬再戰，但爲保持體育精神計，忍痛續賽，結果終以此球之失而以二對三慘敗，聞華隊决提起上訴，惟旣成事實，恐主辦當局未必能秉公辦理平反寃獄也。

×　　×　　×

電聲 電影批評

初戀 乙下
"First Love"

小人國 丙上
"Gulliver's Travels"

銀都艷異 丙
"That's Right You're Wrong"

絕代佳人 丙
新華出品

女子公寓 丙下
"Hotel for Women"

金殿喋血記 丙
"Tower of London"

名探與新娘 丙
"Bulldog Drummond's Bride"

美人的魔力 乙下
"Angels Wash Their Faces"

戰鼓情花 丙
"Drums Along The Mohawk"

人海寃魂 乙
"We Are Not Alone"

快樂之門 丙上
"Invitation to Happress"

冰樹銀花 丙上
"Ice Follies of 1939

心底妙曲 丙上
"Musio in my Heart"

假鳳虛凰 丙下
"Shipyard Sally"

天緣巧合 丙
"Lucky Night"

飛山怪俠 丙上
"Man From Montreal"

大義滅子 乙上
"Sergeant Madden"

白燕劫 丙
"The Catanu the Canay"

鐵漢鬥頭 丙
"The Big Guy"

風流大血案 丙
"Charlie Chan in Reno"

一代樂聖 乙下
"The Great Victor Herbert"

大俠艷史 丙下
"The Cisco and the Lady"

萬世師表 乙上
"Good-bye, Mr. Chips"

本片着重於男主角勞勃杜奈的描寫，其演技自始至終，頗爲出色，但因爲是文藝片，故在演出上空氣似嫌沉悶。

碧血烟花 乙下
"Destry Rides Again"

導演緊緊抓住各場面的情緒。而穿插亦頗風趣。

中國泰山 丙
新華出品

這是一部國產野獸片，全片並不長，但有不少情節。

四夫人 丙上
"Four Wives"

全片利用前後兩個聖誕節不同的空氣，強調這一家庭劇悲喜的情緒，導演的技巧細膩深刻。

好寃家 丙上
"The Amazing Mr. Williams"

本片演出生動，活潑，穿插風趣詼諧。

情聖殉國 丙上
"The Light that Failed"

本片演出似嫌沉悶，不脫俗。爲美國文藝片之一貫作。

定閱電聲
優待讀者
一律八折

美國電影新片等級表

國內即將絡續開映

下面所刊的「美國電影新片等級表」，是從本刊上星期末新近收到的三月份美國出版銷行最廣的「現代電影」雜誌轉錄下來，表中各片乃依字母次序而列，均在美國最近公映者，並且經過許多著名影評人新聞記者，和美國觀衆們的意見，一一給予最可靠，最詳細的批評。

其中有四個「星頭」*記號的是最優等的甲等片子，有三個半的星頭記號的，是乙上等片子，三個星頭記號的是乙等片子，二個半星頭記號的是丙上片子，二個星頭記號的是丙等片，一個星頭記號是丁等片，「C」是指兒童及成人都合宜的。

有「尖頭」記號，是指尙未公映的片子。

當然下表所列的等級，是美國人的眼光，他們給某片「乙等」，但是在我們看來或且是「丁等」。

現在影片的座價很貴，所以讀者們最好在未到影戲院之前，先查閱此表，作爲參考；假使要明瞭國人對於某片的優劣，那末請參看本刊的「電影批評」。

Picture		[illegible]
Adventures of Sherlock Holmes (20th Cent.-Fox)		[illegible]
Allegheny Uprising (RKO)		[illegible]
Amazing Mr. Williams, The (Columbia)		3 ★
Andy Hardy Gets Spring Fever (M-G-M)		3 ★
Another Thin Man (M-G-M)		[illegible]
Babes in Arms (M-G-M)	C	3 ★
Bachelor Mother (RKO)		[illegible]
Bad Lands (RKO)		2 ★
Balalaika (M-G-M)		[illegible]
Barricade (20th Century-Fox)		2 ★
Beachcomber, The (Paramount)		[illegible]
Beau Geste (Paramount)		[illegible]
Beware Spooks (Columbia)		2 ★
Blackmail (M-G-M)		2 ★
Blondie Brings Up Baby (Columbia)		2 ★
Blondie Takes a Vacation (Columbia)		2 ★
Bulldog Drummond's Bride (Paramount)		2 ★
Call a Messenger (Universal)		2½ ★
Calling All Marines (Republic)		2 ★
*Call on the President (M-G-M)		2 ★
Career (RKO)		2 ★
Cat and the Canary, The (Paramount)		3½ ★
Charlie Chan at Treasure Island (20th Century-Fox)		2 ★
Charlie Chan in Reno (20th Century-Fox)	C	2½ ★
Charlie McCarthy, (Universal)		3 ★
Cisco Kid and the Lady, The (20th Century-Fox)		2 ★
Clouds Over Europe (Columbia)		2½ ★
Coast Guard (Columbia)		2 ★
Dancing Co-ed (M-G-M)		2½ ★
Daughters Courageous (Warners)		3 ★
Day the Bookies Wept, The (RKO)		2 ★
Daytime Wife (20th Century-Fox)		[illegible]
Death of a Champion (Paramount)		[illegible]
Destry Rides Again (Universal)		[illegible]
Disputed Passage (Paramount)		[illegible]
Drums Along the Mohawk (20th Century-Fox)		3 ★
Dust Be My Destiny (Warners)		2½ ★
Each Dawn I Die (Warners)		3 ★
Elizabeth and Essex (Warners)		4 ★
Escape, The (20th Century-Fox)		2½ ★
Espionage Agent (Warners)		2½ ★
Eternally Yours (United Artists)		2½ ★
Everything Happens at Night (20th Century-Fox)		[illegible] ★
Everything's on Ice (RKO)		2 ★
Fast and Furious (M-G-M)		2 ★
Fifth Avenue Girl (RKO)		[illegible] ★
First Love (Universal)		3 ★
Five Came Back (RKO)		3 ★
Flight at Midnight (Republic)		2 ★
Flying Deuces (RKO)		2 ★
Forgotten Woman, The (Universal)		2 ★
Four Feathers (United Artists)		3½ ★
Four Wives (Warners)		3 ★
Frontier Marshal (20th Century-Fox)		2½ ★
Full Confession (RKO)		2 ★
*Geronimo (Paramount)		3 ★
Girl from Rio (Monogram)		2 ★
Golden Boy (Columbia)		3 ★
Gone With the Wind (M-G-M)		4 ★
Goodbye Mr. Chips (M-G-M)	C	4 ★
Good Girls Go To Paris (Columbia)		2½ ★
Gracie Allen Murder Case (Paramount)		2½ ★
Great Victor Herbert, The (Paramount)		3 ★
Gulliver's Travels (Paramount)	C	3 ★
Hawaiian Nights (Universal)		2 ★
Heaven With a Barbed Wire Fence (20th Cen.-Fox)		2 ★
Hell's Kitchen (Warners)		2½ ★
Here I Am a Stranger (20th Century-Fox)		2½ ★
Heroes In Blue (Monogram)		2 ★
Indianapolis Speedway (Warners)		2½ ★
In Name Only (RKO)		3½ ★
Intermezzo, A Love Story (United Artists)		3 ★
Invitation to Happiness (Paramount)	C	3 ★
Irish Luck (Monogram)		2½ ★
I Stole a Million (Universal)		3 ★
It Could Happen to You (20th Century-Fox)		2 ★
Jamaica Inn (Paramount)		3 ★
Jones Family in Hollywood (20th Century-Fox)	C	3 ★
Juarez (Warners)		3 ★
*Judge Hardy and Son (M-G-M)	C	3 ★
Kid From Kokomo, The (Warners)		2 ★
Kid Nightingale (Warners)		2 ★
Lady of the Tropics (M-G-M)		2 ★
Light That Failed, The (Paramount)		3 ★
Little Accident (Universal)		2½ ★
Magnificent Fraud (Paramount)		2 ★
Main Street Lawyer (Republic)		2½ ★
Maisie (M-G-M)		3 ★
Man About Town (Paramount)		3 ★
Man in the Iron Mask (United Artists)		3 ★
Marx Bros. at the Circus (M-G-M)	C	2½ ★
Meet Dr. Christian (RKO)		2½ ★
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
[illegible]		[illegible]
Mutiny on the [illegible] (Universal)		[illegible]
[illegible]		[illegible]
Nick Carter, Master Detective (M-G-M)		[illegible]
The Night of Nights (Paramount)		[illegible]
[illegible] (M-G-M)		[illegible]
No Place to Go (Warners)		[illegible]
North of the Yukon (Columbia)		[illegible]
Nurse Edith Cavell (RKO)		[illegible]
Oklahoma Frontier (Universal)		[illegible]
Oklahoma Kid, The (Warners)		[illegible]
Old Maid, The (Warners)		[illegible]
On Borrowed Time (M-G-M)		[illegible]
On Dress Parade (Warners)		2 ★
One Hour to Live (Universal)		2 ★
$1,000 a Touchdown (Paramount)		[illegible]
On Your Toes (Warners)		2½ ★
Our Leading Citizen (Paramount)		2½ ★
*Our Neighbors—The Carters (Paramount)		[illegible] ★
Pack Up Your Troubles (20th Century-Fox)		2½ ★
Pride of the Blue Grass (Warners)		2½ ★
Quick Millions (20th Century-Fox)	C	2 ★
*Raffles (United Artists)		2 ★
Rains Came, The (20th Century-Fox)		3 ★
Range War (Paramount)		2 ★
Real Glory, The (United Artists)		2 ★
Remember? (M-G-M)		2½ ★
Reno (Universal)		2
Rio (Universal)		2½
Roaring Twenties, The (Warners)		3
Rulers of the Sea (Paramount)		3½ ★
Sabotage (Republic)		2½ ★
Second Fiddle (20th Century-Fox)	C	3 ★
Secrets of Dr. Kildare (M-G-M)		3 ★
She Married a Cop (Republic)		2 ★
6,000 Enemies (M-G-M)		2½ ★
Smashing the Money Ring (Warners)		2 ★
SOS—Tidal Wave (Republic)		2 ★
Spellbinder, The (RKO)		2 ★
Spirit of Culver, The (Universal)	C	2½ ★
Stagecoach (United Artists)		4 ★
Stanley and Livingstone (20th Century-Fox)		3½ ★
Star Maker, The (Paramount)		2½ ★
Stolen Life (Paramount)		2½ ★
Stop, Look and Love (20th Century-Fox)		[illegible]
Stranger From Texas (Columbia)		2½ ★
Stronger Than Desire (M-G-M)		2½ ★
Sun Never Sets, The (Universal)		2 ★
Susannah of the Mounties (20th Century-Fox)	C	3 ★
*Swanee River (20th Century-Fox)		3 ★
Tarzan Finds a Son (M-G-M)	C	2½ ★
Television Spy (Paramount)		[illegible] ★
That's Right, You're Wrong (RKO)		[illegible] ★
These Glamour Girls (M-G-M)		2½ ★
They All Come Out (M-G-M)		2½ ★
They Asked For It (Universal)		2 ★
They Shall Have Music (United Artists)	C	2½ ★
Those High Grey Walls (Columbia)		2½ ★
Three Smart Girls Grow Up (Universal)	C	3 ★
Three Sons (RKO)		3
Thunder Afloat (M-G-M)		2½ ★
Too Busy To Work (20th Century-Fox)	C	2½ ★
Torchy Plays With Dynamite (Warners)		2½ ★
Tower of London (Universal)		2 ★
Tropic Fury (Universal)		2 ★
20,000 Men a Year (20th Century-Fox)		3 ★
Two Bright Boys (Universal)		2 ★
U-Boat 29 (Columbia)		3 ★
Undercover Doctor (Paramount)		2½ ★
Underpup, The (Universal)	C	3 ★
Unexpected Father (Universal)		2 ★
Union Pacific (Paramount)		3½ ★
Wall St. Cowboy (Republic)		2½ ★
Waterfront (Warners)		2 ★
We Are Not Alone (Warners)		3½ ★
What a Life (Paramount)		3 ★
When Tomorrow Comes (Universal)		2½ ★
Winter Carnival (United Artists)		2½
*Wizard of Oz, The (M-G-M)	C	4
Wolf Call (Monogram)		2 ★
Woman Is the Judge (Columbia)		2 ★
Women, The (M-G-M)		3 ★
You Can't Get Away With Murder (Warners)		2½ ★
Young Mr. Lincoln (20th Century-Fox)	C	3½ ★

讀 ● 者 ● 呼 ● 聲

看電影的幾種人

第一種觀衆，他們跑進影院坐了一個位置，看了幾眼銀幕表情，就呼呼地入了夢境，待聽到人聲沸騰，才知道電影映完，打一個呵欠，隨了大衆蹺出影院。——這因爲他們覺得所做的劇本。不過如此，毫無味兒。——這種人除非藝術高深者不能有如此的功夫

其次的，他們跑進去就默然的坐着，自頭至尾，不稍放鬆，而心中暗評各方面之表情優劣點，因爲他們是專心於第八藝術，——也就是所謂影迷之流——這種人估全部觀衆十分之二三。

再次的，便是他們認爲電影應當作人事看待，뮤到悲慘的事情，就要揮淚，滑稽地方就大笑不已，看了暢快的事件便拍手叫好，看了驚險場面，便爲之提心吊胆，暗暗着急。……他們每一個動作都符合銀幕上的動作，這是普通觀衆的心理——尤其在二三輪戲院。

第四種的觀衆，他們是結集了一羣——女性居多——闖到了影院裏，首先是買東西吃，冰淇淋，汽水，瓜子，水果……湊了一大堆，未開映前，一味扯談，不論什麼都行，若然是西片，滔滔不絕的私自討論猜度劇情，見到「Kiss」便說「惡形得來！」見了女主角裸露時就說，「賊腔來，」人家在笑，也跟着笑，看了許多畫面，始終不知它的內容，燈亮了，便嘻嘻哈哈回去，這些人根本認爲電影是一種娛樂，同上遊戲場一般，片子好壞，毫不在乎，若遇斷片的時候，便大聲鼓噪「退票！」這批人物在新年時大量出現於小戲院中。

還有一種人，大約以學生居多，他們或她們將戲院假作談情場所，在開映時，一面看銀幕上表現，一面却實行他們暗地工作接吻，撫摸，……而且還坐在直後面或者角落裏，不易被他人所見的地方，他們最希望僕歐着出去，觀衆寥落，所忌的是有人在注意他們。妨礙他們的「工作」啊！

以上都是我看電影後所得到的印象，像這許多惡劣的印象，大概也可說是全部爲國人所造成，這種舉動在外人眼光中看來，十分可笑！在他們是認爲不配資格上影院看電影，所以，在每逢怪聲發出時，外人必有噓！噓之聲報復，這事差不多成爲影院中之常例，其實這是可由僕歐負責加以勸告的。（小唐）

讀 ● 者 ● 信 ● 箱

編輯先生：

貴刊公開服務，早爲讀者所稱頌，現在，我也來懇煩，請先生爲我介紹貴地的電影學校，（或演員養成所，演技訓練班等）敬希詳細示知。

港地讀者葉天雄

天雄先生：

滬地電影學校雖有，但都不可靠，比較實際的祇有戰前明星公司附設的演員訓練所，然已在戰後結束，故現欲覓可靠的電影學校，實不可得，恕難介紹，

編者

家庭良友
訂閱全年
特價一元

食母生與面皰



合於醫理之面皰根治法

面皰。一名痤瘡。年青人生於面部。有碍美觀。原因為皮脂腺功用增加外。與消化不良及便閉有特殊之關係。新酵母製劑食母生。富含活性酵母。以其助消化及整腸管之效。間接可防治面皰。試之多人。奇效。

主治

利消化：給營養
去面皰：治胃病
振精神：强身體
潤大便：助發育

上海信誼藥廠監製

各大藥房均有出售

包裝 片劑：每片含0·二五，每瓶分裝一百片，三百片，一千片三種。
粉劑：每瓶分裝廿五公分，一百公分及五百公分三種。

好萊塢女明星選擇理想中的男性

在好萊塢的女明星目光之中，最心愛的是那一種男人？這個問題時常有人提出，但難得獲有答案。然而最近華納影片公司裏的女星，竟獲得一個解答的機會。參加的女星一共十八位，可隨意解答的。這裏祗有一位是年青貌美的少女，其餘所有參加者，在銀幕上都有相當的成功，在家庭中也相當的快樂。這裏把她們選擇最心愛的男人的經過情形，簡略的寫在下面。

參加女星一覽

這一次參加選擇的女明星有莎麗娜，潘麗西拉，露賽梅琳，安秀麗丹，奧麗薇哈佛蘭，瓊白萊恩，琴蕙門，潑萊特瑪希爾，劉亞理斯，甘兒潘奇，瑪麗絲立克蓀，瑪考脫司蒂芬蓀，羅賽兒杜妮，納妮范勃萊脫，曼麗安第蓀，琴甘兒勃，羅賽兒范朋克，梅茜洛勃蓀等，最後的一個，便是七十五歲的舞臺紅伶兼電影明星。

七種男性典型

蓓蒂黛維絲因爲拍好了一部影片，在新英格蘭作長期的休養，所以不及參加。茄利第斐司麥蘭也沒有參加，爲的在愛爾蘭休養。爲便利起見，參加選擇的女明星，每人發表格一紙，上面列舉七種男子的典型就是：（一）有魄力而足爲男主人者，（二）富有的男人，（三）生得很美的男人，（四）善於幽默的男人，（五）富有學識的男人，（六）做事謹愼的男人，（七）多情的男人

大家愛有魄力

選擇的結果，把有魄力的男人列在第一，表示最心愛的，十八人中竟有十人，列在第二的有五人。把美男子列在第一的竟沒有，列入第二的也祗三人。但把多情的男人列入第一的却有二人，列入第二的四人。三個年紀比較最輕的女明星，都把有錢的男人列在第一，其他把有錢的男人列入第二者也有二人。把善於幽默的男人列入第二的一人。富有學識的男人，如果和有魄力的男人相形之下，眞有些可憐，祗獲選兩個第一，兩個第二。做事謹愼的男人，竟一票沒有獲選。

為什麼還要錢

因此，經過了這樣的選擇之後，就獲得一種確定。好萊塢女明星對於男人，第一希望有魄力，第二要有錢。也許有情人將暗示驚奇的女明星自己很能賺錢，爲什麼還要男人有錢呢？

男星論「女人」

◇詹姆史都華說：「女人所給予男子的吸引力，我以爲並不在嫵態和容貌上的。」

◇亞倫瓊斯說：「如果女人將愛情當做變戲法般的虛僞，那末，我還是讀一本愛情小說比較有趣」

◇茀雷麥克茂萊：「除掉其餘的原因，我們需要女人，正如我們需要一個好的聽話者。」

◇喬治賴甫脫：「男人感到煩惱的時候，需要異性的愛來激勵他們。」

◇潘德奧勃林：「女人都應知道，男人最討厭的便是長舌婦。」

◇茀德烈馬區：「現代的女性不把男人放在眼內，傲慢非常，其實這並不是她們的聰明，相反地，正是他們的愚蠢。」

生離！死別

愛麗思費要求離婚

據好萊塢電訊，金髮女明星愛麗絲費，最近委託律師，向其丈夫無線電及電影歌唱明星湯尼馬丁，提出離婚要求，馬丁初時在好萊塢不爲人注意者有二年之久。不料在紐約廣播而後，即一躍成名，此兩大明星方於一九三七年九月九日在亞里沙那州孟買地方結婚。據愛麗絲費向人表示，此次提出離婚，乃因夫婦之間，感情破裂，已至積不相容之境云。

琴逑羅吉絲提出離異

（洛杉磯電）著名電影明星琴逑羅吉絲與其齊名之丈夫，劉亞理斯，自一九三六年分居後，今已提出離異，而控其夫遺棄，按琴逑羅吉絲係與弗雷亞斯坦連續合演舞蹈片而成名者。

范朋克蓋棺一瞥

卓別麟扶柩 璧克馥獻花

關於在去年十二月十五日逝世的武俠明星兼製片家范朋克的葬禮，過去報章上並未刊載，現在補述一下。

葬禮是在美國加州葛萊特爾（）地方的威考克奧教堂舉行，范朋克的遺妻伊絲蘭女士，面戴黑紗，非常悲傷，小范朋克和妻子站着她的二旁，扶柩的是范朋克生前一老友卓別麟：湯密克斯穿了黑色的西式服裝，也趕來參加，當拍了范朋克遺體最後一照而蓋棺時，伊絲蘭女士哭出聲來了，旁的人也不禁流起淚來。

在祭壇上紀念的是一百位范朋克生前親密的朋友，而另外有五千多位男女老幼，（他們大都是影迷）都站在二旁靜默表示追悼哀思。

至於范朋克前妻曼麗璧克馥呢？她也在那裏。還獻了一束鮮花，但並不怎樣悲傷。

小羅斯福與妻離婚

（紐約電），據紐約時報稱羅斯福總統之長子。詹姆士，羅斯福，前米高梅公司副董事長。現在計劃在加里福尼亞法庭，與其妻提出離婚。

據說他此次與妻離婚，是因爲他實際已和聯美公司某女星發生戀愛云。

航空影星組戰鬥機隊

好萊塢對於航空特具興趣並且已經獲得自備飛機駕駛執照的電影男明星詹姆斯史蒂華，泰羅鮑華，華萊斯皮雷以及其他美國籍工作人員導演編劇等五十餘人最近正在絕對秘密中，進行組織一個正式的戰鬥機隊，以便美國一旦有事時，可以由業餘航空家而正式成爲美國空軍的一部份，目下他們已經把這個志願呈報美國政府，並且請求當局委派正式的空軍教官及技師對彼等加以完善的訓練云。

！好萊塢喜氣重重！

狄安娜賓萍將結婚

最近據可靠方面的消息。幾年來在好萊塢頂受人注意的早熟少女影星狄安娜賓萍，她不久即將與她的愛人正式訂婚了，她的愛人，名字叫做馮保羅Vaughn Paul，是好萊塢某影片公司中的一個助理導演，他與狄安娜賓萍的親密關係，是平日影界中人所共知的，在二年前，就曾一度有過婚嫁之議，但那時因爲狄安娜賓萍還未到達法定的成人年齡，所以當受到了阻礙的時候，也沒有自主的權力，可是現在狄安娜賓萍已是十足滿了十八歲了，十八歲，這是美國加州女性公民法定成人年齡。現在狄安娜賓萍，已經有了完全的婚姻自主權了，因之她在一到法定年齡，第一件事情要辦的就是實行和馮保羅訂婚，這件事目前已在進行中，確實的日期，不久當可公佈，據說狄安娜賓萍和馮保羅訂婚以後，馬上就要正式結婚的，他們的喜期決不會出今年年底。



愛神的箭射中了狄安娜賓萍。

（又訊）狄安娜愛人馮保羅，今年二十三歲，自離南加洲大學後，即投身影界，當狄安娜主演第一部影片時，馮保羅即被派任爲該片助理導演，故得與狄安娜相識。不久即由相識而相愛，尤其是狄安娜對他更是一往情深。最近，他倆的愛情更見濃厚，每當馮保羅在公司中工作稍遲時，狄安娜常靜坐等待，雙雙偕行，現在，他倆各購新車一輛，形式完全相仿，逢到空閒時日，則同至二輪影院觀影，以免引人注目。至於其他公共的交際場所，就很少見到他倆的踪跡，因爲他倆怕爲新聞記者包圍攝影也。目前，他倆正打算購地皮一塊，建造住宅，準備在婚後組織幸福家庭云。

瓊裴納秘密結婚

被譽爲好萊塢第一美人的瓊裴納，和聯美大製片家華爾脫王格爾（ Walte Wanger ）已於二月初旬結婚了，結婚地點是在亞洛查那州非諾克斯地方，事前因爲嚴守秘密，所以參加婚禮的人很少，但當第二天他倆把結婚消息披露時，立刻就轟動了全美。

瓊裴納在二年前和二十世紀福斯公司的助導演金麥蓋離婚後，金麥蓋不久就娶了海蒂拉瑪，而她則宣佈不再重婚，而現在呢，她因爲已加入了聯美，和王格爾接觸機會較多，由相識而相戀，就墮入了情網。

又一喜訊

（好萊塢電）英國著名女伶葛蕾茜非爾特，本月十九日與電影明星蒙蒂彭克斯結婚，按葛女士去年，與亞契畢德離婚。

哈台結婚

（拉斯維加士電）美國著名滑稽胖明星哈台，三月八日與瓊絲女士已在此間結婚。

勞倫斯奧立佛 結婚期近

好萊塢新進英藉男星勞倫斯奧立佛，據傳最近期內，就將要結婚了，婚姻對像也是個英藉新進女星，名叫范維蕾。范維蕾是好萊塢的新人，勞倫斯和她熱戀已久。

但是尚未能實行同居之愛，這是因爲范維蕾已是一個「有夫之婦」，現在范維蕾即將趕回倫敦去，和丈夫辦理離婚手續，然後領了她的女兒回到好萊塢去和勞倫斯結婚云。



・狄安娜與馮保羅合影・

珍妮麥唐納 亦將結婚

好萊塢歌唱影星珍妮麥唐娜和米高梅公司的合同，已將屆期滿，據麥唐娜的表示，合同滿期後，她不預備續訂了，因爲她目下正打算結婚，她的未婚丈夫金雷蒙，是個好萊塢的電影製曲家。珍妮麥唐娜在銀幕上所唱的電影歌曲，大多出於他的手筆，他們倆相戀已很久，最近始到了具體的地步。

據珍妮麥唐娜向人宣稱：「我對於做一個金雷蒙夫人，比從事電影事業看得更重，如果二者之間，要我擇一而爲的說話，那我是情願選擇結婚的，這是我的極眞摯的感覺，也是我可以不再同米高梅公司續訂合同的最大原因，我現在所最關心最注意的，便是怎樣做一個金雷蒙夫人，對於這，任何代價我都是不惜的。」

電聲

不登劇情照片
不受任何津貼
不刊宣傳文件
不畏威嚇利誘

唔女郎選舉唔男子
並發表十大理由

最近在好萊塢的影星界中，曾舉行了一件十分有趣的事情，那便是好萊塢著名的十二唔女星，以她們的眼光選舉了影城第一唔男子，這件事情最近引起了一般影迷們的極大興趣，原來平常我們提起唔女郎，大家就會想起安秀麗丹，其實在好萊塢。除了安秀丹麗以外。另外還有十二個唔女星，這十二個唔女星，恰好成了好萊塢影壇上的十二金釵，她們的全體人物是（一）曼特琳卡洛兒。（二）寶蓮高達。（三）蘿薩琳羅塞兒。（四）林達達奈兒。（五）拉婀鄧納。（六）蘇姍海華。（七）南姍凱蘭。（八）菲利絲勃雜克。（九）桃樂姍拉摩。（十）龍泰海華絲。（十一）裘迪珈綸。（十二）瑪琳奧哈拉。這十二個人最近在好萊塢著名的咖啡店『Trocaclero』的集會上，舉行了一次『好萊塢第一唔男子』的公開選舉。她們的選舉方法，是事先擬就六個「漂亮男星」的候選人名單，在上面列名的，有（一）考爾門。（二）茀萊麥克茂萊。（三）洛勃泰勒。（四）克拉克蓋博。（五）鮑勃霍潑。（六）裘萊柯隆那。在這六個人中經過最後的票選之後，結果正式當選唔男子的。却是一個平常並無十分大名的裘萊柯隆那。至於他獲選的原因，據主選的十二唔女郎說，是有十點。（一）他能用英文及外國語談情說愛。（二）他的小鬍子在與女伴跳舞時不討人厭。（三）他能穿短裙。體格可愛。（四）他熱情時小鬍子能够抖動，十分可愛。（五）他粗野勇猛。（六）他的服裝令人發笑。（七）他結了婚，不會出去沾花惹草。（八）他的歌唱引人發笑。（九）他有一切老式人的特長。（十）他不強迫妻子減瘦。

「獨裁者」攝半載
映演僅七分鐘

卓別麟的第一張有聲新片『獨裁者』，自從去年秋末開始攝製當時轟動了一回以後，到現在已有半年了，消息沉寂，因之一般人都說『獨裁者』爲了歐戰爆發。已把攝製工作擱置起來了，其實這完全是猜想之辭。最近據可靠消息，『獨裁者』自去冬開攝以來，卓別麟與全體數百工作人員，始終日夜不斷地工作着，半年來，所攝的影片已不下數萬呎，祗以卓別麟對於作品態度的審愼嚴格起見，在這些已攝成的影片中，卓氏本人認爲滿意可用的，還不到五百呎，如果放映起來，費時不過七分鐘而已。

至於他所以要將消息嚴守秘密的理由，便是因爲預料該片的攝製時日過長，如果宣傳得太多了。觀衆難免耳熟生厭，到正式出品的時候，反恐減少號召力。

康絲登裴納
成製片家

在好萊塢影壇上享盛名達十二年之久的著名女明星康絲登裴納，現在已宣告退隱，成爲電影製片家了。她這個願望，在五年前就有，直到今日方如願以償，目前她在紐約近郊自建攝影場，本年度預備拍片三張，其中有一張是由她自導自演，同時她還想和幾位大製片家如王格爾愛德華史密爾等合作。

秀蘭鄧波兒
正式入學

十歲的秀蘭鄧波兒，拍完了文藝五彩片，「青鳥」後，她父母就正式送她入學了——這在秀蘭鄧波兒的私生活方面，應該說是一個絕大的轉變。

秀蘭鄧波兒所進的學校是好萊塢皮佛萊山下的私立西湖女童學校，洛杉磯出名的貴族小學，離開她的家只要步行數分鐘就到。她目前已是七年級生，讀的功課包括了跳舞，美術，唱歌和另外幾種基本課程。而在下一年中，她還得學習烹飪，縫紉以及一個女主婦所必須懂得的技能，這些功課都是她母親考慮好久才決定選讀的。

高爾溫
脫離聯美

聯美公司是許多藝人合作的公司，創辦至今已有廿六年歷史，創辦人雖是卓別麟，范朋克，曼麗璧克馥和葛蘭菲士。而實際上最重要的製片人物。一向是從米高梅脫離出來的高爾溫，

消息傳來，高爾溫已脫離聯美，以後他的片子將不歸聯美發行了，本來自廿世紀和福斯合併以後，這四五年來，好萊塢製片陣線方面沒有多大變動，這次製片家高爾溫的和聯美公司決袂，實是一九四〇年震驚影壇的一樁大事。

按高爾溫本有收買聯美的野心，後來大概沒有成功，所以就決然脫離了。

埃洛爾弗林
採金熱

埃洛爾弗林他是有挖金的癖好，但無一次僥倖成功，每次都賠了不少本錢。第一次，有人向他建議說，太平洋中的阿拉斯加島，有一個金鑛，鑛苗已經發現，只是缺少資本，繼續探尋。他便見獵心喜，把美金一萬元和價值七千元的飛機一架，借給那人，不久此人考察回來，已把錢用完了，金鑛還沒有發現，他只得收回了飛機。

但埃洛爾弗林並不灰心，第二次他到南美洲的古巴國一小島旅行，聽得該島曾有海盜作亂，某海盜一羣，被軍艦追趕，逃到岸上，把刼得的珍寶財物一起納在砲管裏，沉入海底，就此跑掉。對於這樣傳奇的故事，他是非常神往的。好容易他央求許多美國人幫助，化了二千美金的代價，果然把大砲從海底撈起來，然而砲管裏所有的乃是價值不及兩百元的光滑石子。

最近一次，埃洛爾弗林聽人說起，橡樹島古時曾爲海盜窩贓所在。有價值不下數百萬元的東西，埋在海底深一百數十尺地方，一百五十年以來，已有不少人在開發，但因坑洞常被海水灌沒，沒有結果。他便又想作孤注一擲，要和加拿大一個企業合作社接洽，買地一塊，實行開發，企圖貫澈他的黃金夢。

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

Ninth Year No. 6

MOVIETONE

Pictorial Weekly

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazin es in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

好萊塢選舉總揭曉！

獲金像獎

美國電影藝術學院舉辦的一年一度「金像獎」，自創始迄今，已經十二年了，在這十二年裏的每年獲得這種「藝術金像獎」的最優秀的兩位明星，他的芳名是誰？現在讓我寫在下面吧。

一九二八年　男星爲"Way of All Flesh"（派拉蒙出品現已重播）中的伊密爾詹寧斯，女星爲「七重天」（二十世紀出品）中的珍妮蓋諾。

一九二九年　男星爲"In Old Arizona"（二十世紀出品。卽奇俠Ciscokid）中的華納裴士德，女星爲"Coquette"（聯美出品）中的曼麗璧克福。

一九三〇年　男星爲"Disraeli"（華納出品，現亦重播）中的喬治亞理斯，女星爲"The Divorcee"中的瑙瑪希拉。

一九三一年　男星爲「自由魂」中的里昂巴理穆亞。女星爲『拯女記』（"Min and Bill 米高梅出品）中的曼麗特蘭漱。

一九三二年　男星爲『化身博士』中的菲特立馬區，女星爲"Sin of Madelon Claudet"（米高梅出品）中的海綸海絲。

一九三三年　男星爲『英宮艷史』中的查爾斯勞頓，女星爲"Morning Glory"（雷電華出品）的中凱絲玲赫本。

一九三四年　男星爲克拉克蓋博。女星爲克勞黛考爾白。均以『一夜風流』而獲金像獎。

一九三五年　男星爲『革命叛徒』中的維多麥克勞倫，女星爲『女人女人』中的蓓蒂黛維絲。

一九三六年　華納『萬古流芳』主角保羅茂尼，和米高梅『歌舞大王齊格飛』女主角露薏絲蕾娜獲獎。

一九三七年　男星爲『怒海餘生』中的史本山屈萊賽。女星爲『大地』中的露薏絲蕾娜。

一九三八年　男星爲『孤兒樂園』中的史本山屈萊賽，女星爲『虹衫淚痕』中的蓓蒂黛維絲。

一九三九年　男星爲『萬世師表』中的勞勃杜奈，女星爲『隨風而去』中的費雯莉。

影皇影后

去年度的好萊塢影壇帝后選舉，在美國五十五洲二千餘萬影迷舉之下，當選本年度電影皇帝的，是『金玉滿堂』中的男主角童星米蓋羅納。（共得三八二九〇票）。當選本年度電影皇后的，是去年度獲得電影科學藝術學院表演最佳金像獎的女星蓓蒂黛維絲（得票六八七二三張）。次多數是泰羅鮑華。（三六一一四票）與宋雅海妮（五七七四九票），第三多數是史本山屈萊賽（三三八一三票）與麥迪珈綸（二七九四一票）。第四位是克拉克蓋博（三二三八一票）與潘麗茜拉蘭（二七五六三票）。第五位是李却格林（二六六四九票）與狄安娜竇萍（二四二二九票）。第六位是埃洛弗玲（二六五九八票）與愛麗絲費（二三二四七票）。第七位詹姆士史蒂華（二五八三二票）與珍妮麥唐娜（二二六一四票）。第八位是奈爾遜埃迪（二三五七六票）與茂娜洛埃（一六九〇三票）。第九位是唐亞曼契（二一一八六票）與琴亞瑟（（一三一五七票）第十位是詹姆士賈克奈（一三四二四票）與洛麗泰楊（一〇七三六票）。

十大名片

關於一九三九年度，十大名片，據全美五四二位著名影評人推選，在去年完成的四四八張長片中。決定了下面的十張。

第一，萬世師表（Goodbye, Mr. Chips），勞勃杜奈主演。

第二，"Mr. Smith Goes to Washmgton"，琴亞瑟及詹姆士史蒂華主演，弗蘭克考潑拉導演。

第三，「賣花女」，李思廉霍華主演。

第四，「魂歸離恨天」，曼兒奧白朗主演。

第五，「卿何薄命」，蓓蒂黛絲主演。

第六，「女人」，瑙瑪希拉，瓊克勞馥主演。

第七，「綠野仙蹤」，麥蒂珈綸主演

第八，「錦繡山河」，保羅茂尼，蓓蒂黛維絲主演。

第九，『萬里尋師』，史本山屈萊賽主演。

第十，「長相思」，蓓蒂黛維絲主演。

十大明星

最近美國的「電影先驅報」發起一九四〇年度好萊塢十大影星選舉，由讀者一二，七二三人參加，結果當選之名次如下：

（一）米蓋羅納
（二）泰隆鮑華
（三）史賓塞屈萊賽
（四）克拉克蓋博
（五）蓓蒂黛維絲
（六）宋雅海妮
（七）秀蘭鄧波兒
（八）埃洛爾弗林
（九）金蕙漱
（十）平克勞斯貝

大批法籍影星 將被召回國

歐洲發生了戰事，英國曾迭次召回好萊塢的英籍明星前往服役，至於法國，對於召回本國明星一事，比較輕忽一點，但最近，駐美國各地的法國領事，已接到本國訓令，着所有法國僑民，年歲在服役期內者。一律回國，加州法領亦未例外。已接到同樣訓令，故預料好萊塢不久將有大批法國影星被召回國呢。

PUBLISHED BY SAN HO PUBLISHING CO. 138 NANKING ROAD. SHANGHAI







顧蘭君

馬永華
杜贅 合攝

電影畫報

第十六年

第六期

德國烏發公司女星柴拉玲達 ZARAH LEANDER 親筆簽名贈給本刊之近影



電聲

第玖年 第七期

30¢



英茵女士

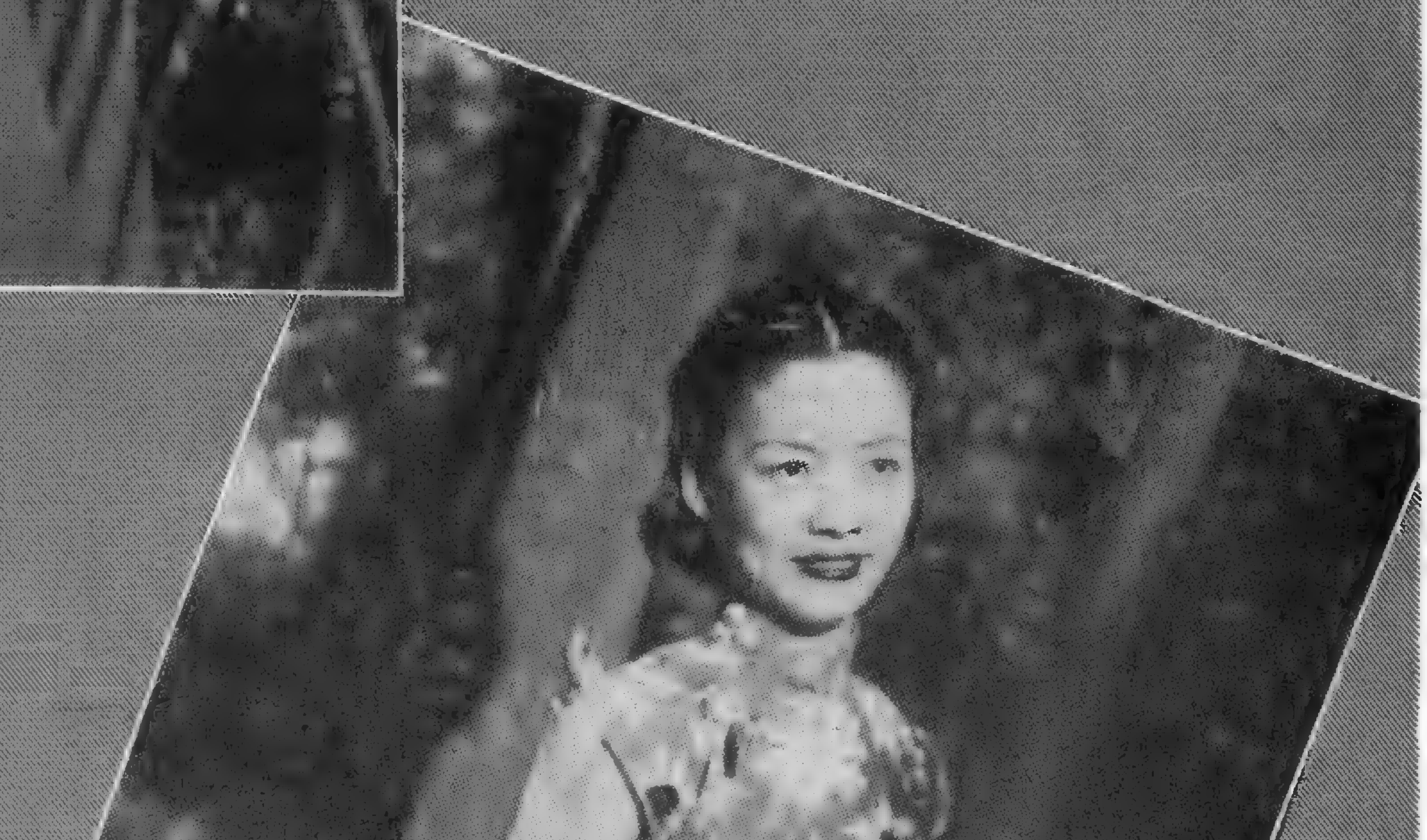
青鳥攝影社攝



陸露明



龔秋霞



徐琴芳

上海女星

攝藝社

電聲

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電影圖畫娛樂週刊

第九年第七期

總字第一〇五五號

民國廿九年四月二十日

每冊實售三角

我們的話

不應該仿製國語片

最近，星洲邵氏公司的仿製國語片。此舉我們認為是不應該的。

別家公司的一部影片能在星洲賣座，當然自有其獨特的優點，和正確的意識，決不是粗製濫造出品所有的成績，假使邵氏公司對於這部影片的情節覺得羨慕，儘可出高價請人編劇攝製較有意義的國片，以作營業上的競爭，倒也是正常的道理，然而現在邵氏公司却不此之圖，利用古裝片的劇本沒有著作權的專利，竟出於湘製，而以名稱內容大同小異的粗製濫造出品，去欺騙觀衆，而破壞別家公司在星洲的營業，這是不是應該的！無怪乎要被當地愛國的僑胞施以攻擊了。

希望於婚後的白雲

白雲結婚了。這一位新負盛名的風流小生今後在精神上是有歸宿了吧！

過去，白雲的私生活是比較其他影人來得放浪一點，時常和女人接近在一起，浪跡舞場，出入交際場所，於是，外界對其就有不少桃色的傳言。

最近，正當他結婚之前，在報上登着他的啟事，他的用意，是聲明這傳言係有人挾嫌中傷於他，而他自己也想從此將私生活拘謹起來，以免再遭人口舌，這樣表示我們是以為對的，至於是否有人中傷於他，這且不談，今後白雲真能將私生活拘謹起來，那麼，對於他從事藝術的前途，就更有成就，願白雲好自為之。

最後消息

葉秋心將去平出演文明戲

電影明星葉秋心，過去有「標準美人」之稱，自從嫁了張銘聲之後，至今是在息隱着。

最近得到消息，據說葉秋心已為北邊的李德社邀定，大概在本月中旬左右，該社現在天津演出，秋心就在那時候加入，準和她嫂子徐鳳英同去。

李德社在北邊演的戲，並不是完全平劇，也有文明戲，秋心當然去演文明戲。

徐來前夫 黎錦暉二次失戀

色情歌曲的「始作俑者」黎錦暉，年前在滬，與標準美人徐來同居，不幸結合數載，徐竟不安於室，和孟瀟將軍的介弟生明，發生了曖昧，效紅拂私奔，黎眼見如花似玉的夫人，投入他人懷抱，又想到從前把這黃毛丫頭，從寒賤的家庭中，識拔起來，扶之成名，如今藝成名就之後，便負根忘本，遠走高飛，所以當徐來出走，投奔唐生明之後，黎因受刺激過深，終日書空咄咄，神經錯亂，幾至因憂成狂。

那知正當黎失戀消極

（續至一四四頁）

許曼麗秘密抵滬

（本刊特訊）在港失蹤已將二月之許曼麗，上期本刊記載尚無下落，游觀仁焦急得咯血，以致自殺未遂，抱疾在床。現據本刊接得消息，許曼麗已於上月間秘密抵滬，聞將加入某公司攝片，但其至友向其詢及因何與游決裂，則許堅不肯吐青，目下其行動亦甚守秘密，交際場所絕未出現，聞游觀仁在港已得知此訊，待病體稍痊後即將追蹤來滬云。

精彩要目

汪洋與僑商秘密訂婚

李綺年赤裸裸報告工作

白雲婚禮記趣　許曼麗秘密抵滬

黎錦暉二次失戀　顧而已死耗不確

獲金像獎的導演　一對獲獎英星將結婚

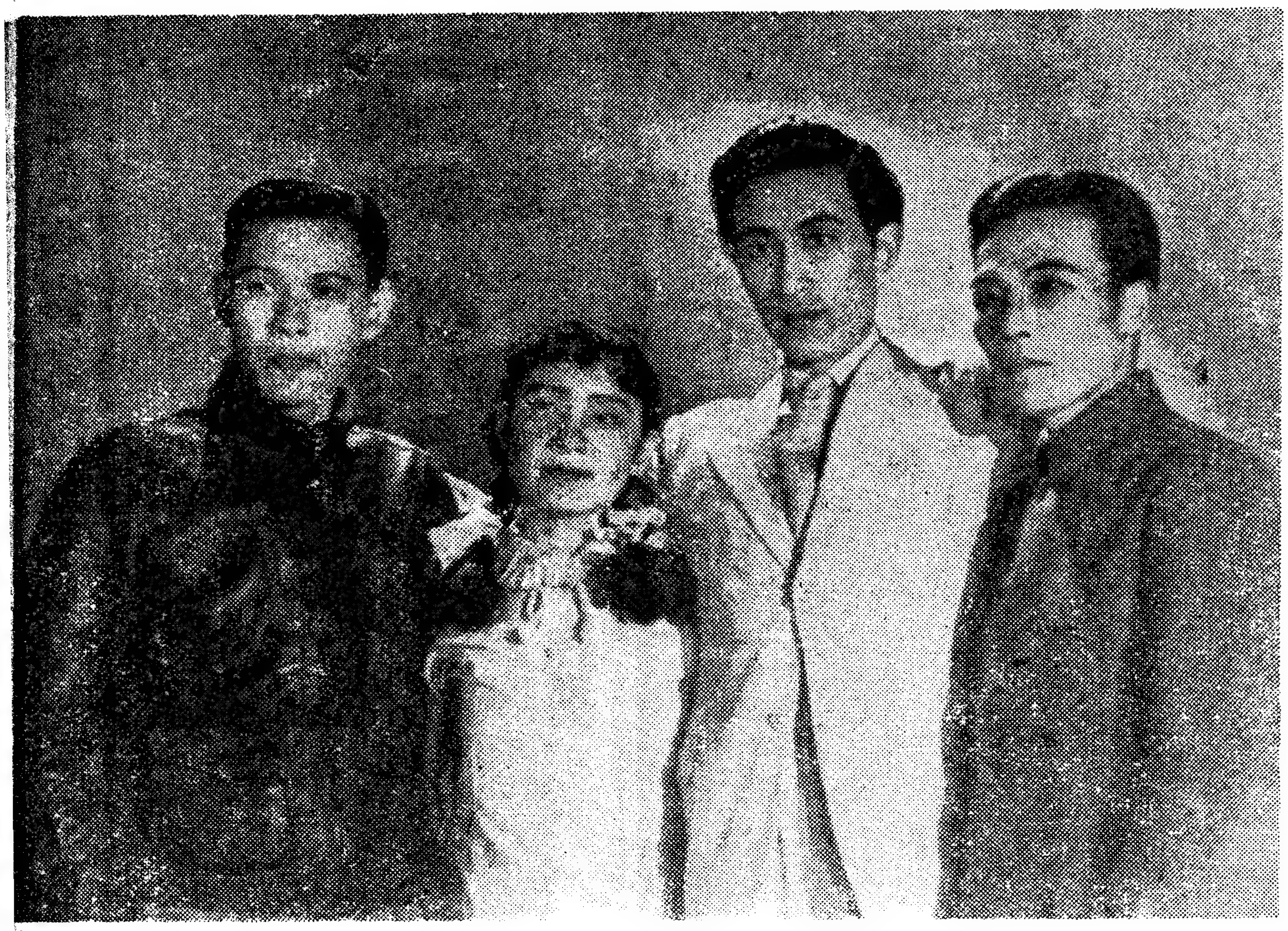
言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

地址：上海南京路一三八號　SAN HO PUBLISHING & CO.　電話：一二一六一二號

邵氏兄弟公司仿製國語片
因有嫌疑被愛國僑胞攻擊



國片在新加坡一帶，以前是許多中西片商競相購買，而從去年冬季開始，就蘊釀着將由邵氏兄弟公司托辣斯國片的發行。邵氏兄弟，即天一公司主人邵醉翁，邨人，逸夫諸兄弟，他們是：大哥担任駐滬代表，二哥在港負責製片工作，三弟在新加坡管理發行事宜。

邵氏兄弟在新加坡擁有戲院五十餘家，約佔全部三分之一，勢力頗為可觀，但那裏的華僑多為閩粵同胞，鑒於邵逸夫過於驕氣示人，都有傾軋之意，邵逸夫就不願做中國人加入馬來亞籍，從此仗勢而繼續活動。

邵氏兄弟早已有意於統制國片在新埠的發行權，但上海各製片公司並不想與之合作，邵氏兄弟就另闢一路，以與競爭，這條路是：凡國語片有足資號召者，他們在香港就粗製濫造一部，而在國語片到新加坡以前，將自己的片子在四五家戲院同時公映。譬如上海有「木蘭從軍」「一夜皇后」他們就拍「一夜兩皇后」和「花木蘭」，這一來遂使國語片營業大受打擊，於是不得不委曲求全，以發行權委諸他們。

此計得售，不但國語片在新加坡全被統制，就是新埠的戲院亦將大受影響。但是不受統制的影戲院應聯合，共謀對付之策！

正在此關頭，僑胞發覺邵氏兄弟公司有故意攝麻醉作品之嫌，因為事涉政治道德，所以大被攻擊，僑胞們是最愛祖國的，若有不忠於祖國者，則一無例外，將為衆人所不齒。（通訊社稿）

「中電」攝製有聲新聞片
將分英法蘇三種拷貝

中宣部下的中央電影攝影場，在戰後兩年餘中，顯已改變過去的作風，而全神貫注於戰事新聞片的攝製，截至最近止，已共完成了三十餘集。

按中電出品的新聞片，它的行銷範圍，現在已由西南半壁擴充到海外去，凡和中國友善的幾個國家，差不多都有中電新聞片的蹤跡而且各友邦民衆，對於這類發揚中國作戰精神的戰地影片都是熱烈歡迎和愛戴，單是歐洲一角，每集運去五部拷貝，輪流在英法蘇諸國大城市開映，還感到供不應求之勢。

只有一點，中電所出的三十餘集新聞片，都是無聲的，凡分發到外國的，僅僅於片中插入英法蘇三種文字說明，這因為中電攝影收音機械的購置不完備。

最近中宣部鑒於出品之戰事新聞片，行銷範圍日廣，海外路綫更繁多，所以，他們已置備了這種新機械，決定於下一集起開始試攝有聲新聞片，如試驗成績優良，則以後將完全改用有聲，其中如說明部份，以前原用文字傳達意義，聞以後也將如拍拉蒙新聞片一樣，以言語代文字，如運往蘇聯開映之拷貝，則由蘇語報告，如運往英法，則配以英法語，如此則對於中國作戰情形與意向，更可明白表示於各國人士之前，這也是戰時中國宣傳利器進步的現象。

西北攝影隊
抵伊盟扎薩旗

中國電影製片廠西北攝影隊影星黎莉莉吳茵等一行工作人員已於三月十日安抵伊盟扎薩旗，該地現正降雪，該隊拍得實貴風景片不少，週後即可正式開始拍戲。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽　顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社　各大電影院
每星期五出版
●版權所有●
三和出版社社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元半
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加二角四分，一律八折優待。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元
・銅版紙加倍。

白雲婚禮記趣

新郎文二寸現身說法 報告與新娘戀愛經過 「王先生」湯傑成「為王八台」

以美男著譽之影人白雲，嘗與舞女楊文英，一度有嫁娶之謠傳，惟此項謠言，未能成為事實，今楊文英已嫁，而白雲亦別娶矣。白雲之婚期為上月之廿九日，禮堂設新都飯店，新婦名羅舜華，係哈同夫人羅迦陵之長孫女，如何而與白雲相識，初不可知，惟知其純為愛的結合，固絕無疑義矣。羅氏之富甲於海上，故聞白雲於婚後，將跳出電影圈外，而由羅氏代者優良職業，使成一正當商人，實現其夫以妻貴之口號，說者乃謂，是雖為羅氏嫁與白雲，然卽指為白雲贅於羅氏，亦無不可也。是夜新都婚禮，由舜華之父，羅友蘭主婚，儀式不甚鋪張，來賓亦不甚多，諒係非常時期，一切從簡所致。禮堂中，有白雲報告與舜華戀愛經過，此在摩登男女，殊不足以為創舉，故白雲述此，聽者亦認為是老生常談而已。九時後，酒闌席散，新郎新婦，邀其相知之賓客若干人，共入隔室雲裳起舞，一行人衆，共拼坐八隻檯子之多，時王先生湯傑亦在座，見狀謔曰：「以王先生而坐八隻檯，不將成為王八檯耶？」因命侍者多設一檯，乃打破八台之記錄，時來賓咸紛紛起舞，新郎新婦亦同時出動，新婦殊高長，而白雲之長，則復高出新婦二寸，說者因戲謂白雲先生，對其新婦，將來開亦有「長二寸」之資格也。



白雲與其新夫人合影（青鳥攝贈）

戀愛的時日

據說白雲與羅舜華小姐自相識而戀愛，自戀愛而結婚，經過時日，總計不過九十五天，在這短短的時日裏，却廿嘗到了不少甜酸苦辣的戀愛滋味，現在，總算達到圓滿結局，今後在愛河中該可以風平浪靜了吧：

關於登報啓事之作用

前幾天的新聞報上，有白雲登載的一段啓事，內容大概說：因為他平常喜歡跑跑跳舞場，忽然被一位攝影記者，借因攻擊他，因此他認為是受了重大刺激，預備以後杜門不出，潛心研究電影演技了。有人看了這啓事之後，便說此中另有文章，什麼攝影記者攻擊他，都是些局面話，原因實為白雲，在跳舞廳裏，多少有點吸引力，把幾個影迷舞女，弄得團團轉，所以跟了他跑東跑西的舞女，竟實不少，可是白雲原有一個戀人，此人來頭甚大，聽說是已故猶太富翁的孫女，她知道白雲在外面不大檢束，曾經對他興過問罪之師，白雲無以自明心迹，她便提出條件，要白雲登報悔過，白雲無奈，因此從措詞方面，用了一些技巧，刊出這樣一段啓事，正所謂是不得已而出此的！

李紅被開除的原因

求學光華時：

由舞而影，由影而學，再由學而影的李紅，曾一度入光華大學讀會計學，事後旋又輟學，自己對人說光華因為她是女明星所以把她開除，其實這種完全是遮掩顏面的話，原來她在光華讀書並不十分聰明，遇到考試，真是急得雙腳跳，恰巧和她同級有一個李查，最喜歡在女人面前獻慇懃，見她在大考考不出，便想出一個偷天換日的方法，就是在發考卷時，他一人拿二份，李紅本人祇拿一份，他便作得端端正正地每題都對，交給她，然後再趕作自己的考卷，李紅便拿了考卷送到監考人員那裏，想不到李某心急，竟寫上了自己的名字，監考人一看，這名字不像一個女人的名字，一想原來是李某的，再去對對他的筆跡，真是一般無二，便一方報告教師，一方又報告教務處。這位教師本來就不歡喜她的不用功的態度，再加上這次「槍替」，便連他和她都開除了，她知道開除已經是無法挽回了，但是還要顧全顏面，便請求教務處在貼佈告時，祇寫他們的學號，後來出佈告時，果然只寫學號，可是她既被開除，轉學證書都不能拿，只好仍跳回電影圈了。

紫微不利

高橋鬆餅王珍珍，化名紫微，跳上銀幕去矣，惟在第一部片子裏，收音收壞了，只好重收。第一炮開得似乎不很好，恐非佳兆。按珍珍在大東為紅星，今改名紫微，真可謂紅得發紫了。不過她已經放棄摟抱生涯，其『紫』只好發在電影圈裏去了。好在孤島電影裏人才嫌缺少，阿貓阿狗都可改行做明星，王珍珍說不一定有紫一紫的可能。套一句名詞，『好自為之』吧。

啓

：本刊下期有關於王熙春在港之秘密事件特稿，希讀者注意！

顧而已死耗不確

現在重慶為「傷兵之友」演劇籌款

顧而已的死耗傳來，上海影劇兩界的朋友及他的觀衆，都為之驚駭不止，而且這消息是他的友人從顧而已故鄉得來的，似乎是證實「死耗」的確實了；並且在前個星期日早上十時，特在辣斐劇場演出「寄生草」，作為顧而已遺屬募欵。

但是現在證實顧而已並沒有遭到不幸（按上期本刊，因付印時間匆促，已有簡略報告），而且他還在重慶的國泰大戲院上演陽翰笙編劇，沈西苓導演的「塞上風雲」。我們同時還得到一張演員表，現在照錄如下：章曼蘋（母親），白楊（金花兒），顧而已（迪魯瓦），魏鶴齡（丁世雄），黃田（郎桑），施超（濟克揚），錢千里（柳德三）。

「塞上風雲」是為傷兵之友募捐的，三月十七夜場上演，這是够證明顧而已是尚在人間了。同時新華公司夏霞也在本月廿七日接到她朋友從重慶寄來的信，報告「塞上風雲」演出的情形。

顧而已沒有死，關心他的朋友們及觀衆們，該是一個寶貴的消息吧。

「木蘭從軍」事件波餘

焚片肇事者傳已判刑

馬彥祥等設法營救

重慶兩大報又起筆戰

關於「木蘭從軍」影片在渝被焚事件，最近已一天擴大一天了，聽說卜萬蒼已委託重慶方面的律師，在當地法院控訴馬彥祥洪深等數人，而同時在桂林的歐陽予倩夏衍，也將有更進一步的嚴正態度，來對付重慶方面，這一時桂林的救亡日報上，已連續刊載了幾篇夏衍的文章，其間對於此次馬洪的鼓動，禁映風潮，不惜加以責難，當救亡日報上發表了歐陽夏衍的文章後，同時馬彥祥洪深等亦不甘示弱，也在重慶新華日報上為文駁斥，他們對於原作人歐陽予倩，倒並不如何苛詆，而抨擊的目標卻集中於導演卜萬蒼一人身上，幾乎把他罵得體無完膚。

目前重慶對此案的空氣，雖非常激昂，但也有同情於歐陽一方面的，中宣部和渝市政府因為是負着審查給證的責任，當然對於民衆焚片一事，是認為越法，而主張重辦的，傳已將焚片的主犯判了徒刑。而馬彥祥等卻仍在大聲疾呼，高唱愛國無罪，極力設法營救，並代辦上訴的手續。

因渝市各方之分成反對同情兩派，於是重慶的報紙上也引起了熱烈的爭辯戰，反對的地盤是新華日報上，同情派的地盤是中央日報，這兩張報為了「木蘭從軍」事件，處于對立地位，所以在較近一月來，該兩報上，幾乎每天有「木蘭從軍」的批評爭辯文字，雙方筆頭開火，熱鬧緊張之至。

·李綺年·亦聘女秘書

自從陳雲裳來滬演片一舉成名而為紅星後，許多影迷都格外的向她表示傾慕，自然，她接到的信也就一天多似一天，她為了自己忙於拍戲，又不忍使影迷為她失望，所以，她特此去聘用了一位女秘書，每天代替她答覆影迷的來信，這樣在陳雲裳自然感覺到省力得多，而在影迷也不致因誤信的就誤或疏失而失望了。

陳雲裳既聘用女秘書，現在，據說行將來滬的李綺年，她也聘用了一位女秘書，那還是在她去星之前，她在港想徵求一位善操國語的粵籍女秘書，而以能隨她去星者為合格，當時有人介紹一位陳姓小姐給她，李認為非常滿意，但是陳小姐以為自己年齡還輕（十八歲）不敢遠離，在李綺年家中留了一天後，便告辭職了。後來，李綺年因去星行程匆迫，所以，未及再行徵求而去星了，或許她在返港以後，來滬之前，再在港徵求女秘書，偕同來滬，亦未可知呢？

國片在西藏

西藏在中國的西陲，以文化說來，比中國本部各省要低得多，但近幾年來却有驚人的進步，單就電影說來，前幾年西藏還沒有大規模的電影院，可是現在，幾個大都市裏都有裝置有聲片設備的近代化的電影院了。

西藏的人民，對於電影，近年來也感到濃厚的興趣，過往在西藏各影院公映的，大半是英國片和美國片，然而自從國產片在西藏公映之後，藏人就一致歡迎國片，最近首都拉薩，有一家電影院放映一部國產影片，故事描寫中國軍隊在綏遠東境作戰的猛烈，結果大受觀衆歡迎，對於作戰兵士，表示莫大崇敬。

不但是男人，西藏婦女近來愛看電影的也在日見加多，上面說起西藏所映的影片，向來英國片和美國片佔居大半，有人會懷疑到如果是聲片，聽得懂對白的人怕不多，然而我們要知道藏民對英人向多接觸，所以熟通英語的人也未始不多呢。

顏鶴鳴攝影場

鶴鳴通有聲機發明人顏鶴鳴，戰後脫離中央攝影場，來滬從事個人攝影工作，除已攝成一片外，並積極籌備自創攝影場，茲已將前聯華一廠（[illegible]開森路民新公司舊址）盤下，目下正在修理及裝置水電，完成後，其主要工作，將租與他人攝片。公司名稱，定為「鶴鳴新聲攝影業公司」云。

舒適將去港

國華小生舒適在演完最近的一新片後，公司當局特給他假期二三月，讓他休息，以示優待，據說，舒適將趁此假期，去港一遊，以舒胸襟呢！

膠片高漲七倍

電影膠片日來又漲，據正片副片合計，每呎約須一元三角左右，戰前底片每呎僅一角八分，與目下抵比，竟高漲七倍有餘，使影業真覺對本身前途，都有難以樂觀之感。

舊事重提

■胡蝶曾在上海求學於務本女中。

■宣景琳原係出自平康，芳名小金牡丹。

■吳村是廈門人，他的夫人是廈門電話局接綫員。

■徐琴芳為已故小說家「九尾龜」作者張春帆之女弟子。

■陳燕燕在北平曾解婚約，對方姓劉，現仍居平。

■徐來是紹興人，現年三十歲，曾畢業於大東門寧波旅滬同鄉會第五公學。

■金焰曾因黎灼灼追求他而伴醉賞伊人耳光一下。

■王引喉音，極像麒麟童。

■貂斑華從前在比德小學讀過書。

■殷秀岑是天津人，曾給人家喂過牲畜。

■龔稼農是南京鍾英中學的畢業生。

■袁叢美因面前有粗麻形如天牌，故有天牌導演之稱。

汪洋與僑商秘密訂婚

否認將去南京拍戲目下正在勤讀英文

汪洋的原來姓名是錢愛華，過去是在藝華影業公司的黑房裏工作的，近來擢陞為女演員，上過鏡頭，但並不怎樣得志，戰後，她以汪洋之名下海作舞，倒紅起來了，待藝華復活，以為材有可造之故，她又重回電影圈，拍過幾部戲，從此就以汪洋為名。

最近，外間盛傳汪洋已加入了一家什麼影片公司，將赴南京拍外景，月俸一千元，但汪洋對於此項傳說，加以否認，據說：她和藝華的合同還沒有滿期，但她已無意於上銀幕，所以在藝華尚且不拍戲已有好久；到南京去拍戲之說，那是不可靠的消息。

但另外，關於她秘密訂婚之說，她倒承認了。最近，她已經和一位華僑人訂了婚，她的無意於水銀燈生活的原因也就在此。目下，她正在讀英文，很用功，她已準備在不久的將來，隨着她的未婚夫到南洋去，度海燕雙棲甜蜜生活。

上海各公司新片

暫不運往西南

自戰事爆發之後，上海各公司的影片行銷範圍，已呈十路九斷之狀，所暢通者唯西南與南洋兩路耳，但自「木蘭從軍」被焚事件發生後，連西南的一條路，無形地中斷這並不是說西南方面不准上海的影片輸入，實因上海各公司因出了這亂子，有點不放心把新片運到西南去。

關於這個問題，各影片公司也曾一度非正式集議過，大家認為現在的環境不同，片中難免有不能發揮正氣的苦衷。這在上海的觀衆，或許能予以原諒，但西南的民氣正激昂到極點，難免因誤會而引起第二「木蘭從軍」事件，因此一層關係，所以各公司也只有暫時把想運往西南的影片擱一擱下來，再說。

精短新聞

藝華發生火警

藝華公司於上月十八日忽告火警，幸搶救快速，未釀巨禍，祇燒燬職員宿舍二間，損失六七千元云。

徐琴芳離影圈

徐琴芳與路明陳鏗然在港大鬧意見，聞徐於在港串演新片完成後，將脫

字紙簍

■袁紹梅前因病請假。現已痊愈，國華已派伊擔任吳村新片「×××」中主角。

■新世界皇后大戲院將改為二輪國片影院，決定六月一日改建，約九月一日開幕。

■路明介紹給藝華之新人曹娥，最近合同期滿，藝華欲與其再訂合同三年，聞曹娥曾請示路明，刻已有覆電，令其接受云。

■「岳飛」「觀世音」鬧出雙包案：滬港兩地均在攝製中。

■王元龍將去港與胡蝶合演「×××」。

顧蘭君拍「×××」要表演括耳光，因過於認真，竟把另一演員的牙齒打落了。

翻影界，北上學戲。

王引接怪電話

王引日前在家突接怪電話，向其借欵五百元，說要送到漕河涇云。

袁美雲跌傷

袁美雲日前拍片時，跌了一交，腿部受傷，經醫急治，已告無恙。

竺清賢壽慶

南粵主人竺清賢四十大壽，公司同人發起盛大公宴，餘興有胡蝶王次龍等串演平劇云。

王先生的派司

「王先生」湯傑有法租界「派司」一張，為法軍司令所發之特別派司，係由王慧娟轉贈。

韓蘭根雙喜

韓蘭根總廠二廠同時破產，增添小猴一個，歡喜，歡喜。

周璇決去港

周璇與國華合同已告滿期，不再續訂。但部頭戲除外。現決定去港一遊。其外子嚴華刻正與友人合資設鋼針廠。

港電影籌賑會

中途流產

電影界與兵災籌賑會，為進行急賑中山難民事，連日開會討論進行辦法，異當積極，日前商決擬激請拚夫人及何香凝女士主持，並曾定於六月廿三日開會議，聽取接洽經過，俾得繼續進行，但以倂去人及佢香凝女士方面對於出而主持一事，須予以兩三大的時間考慮，方能咨覆，故大會也臨時宜佈延會，無從決定應如何進行也。

■國華童星嚴鳳凰最
近又在「×××××
」中參加演出，去年拍
×××」時，體重僅四十
磅現已增至六十磅。

■吳××在藝華頗受
嚴幼祥所器重，除原任導
演外，近復授新命，兼任
劇務主任。

■陳娟娟將為新華
「×××」

■李綺年來滬處女作
決定為時裝片。

高倩蘋即將懸牌做律師

盛傳返滬之白楊乃為一舞女

高占非的「內子」高倩蘋，自經跳出影圈以後，至今已有五六年了。起先，她作另謀發展打算，曾在保險業方面有所嘗試，但認為旨趣不合，因於不久以後，便即投身法政學院，從事於法學的研習。本來她原具有高小程度，還能動動筆墨。而且口才伶俐，會說會話，當起女律師來，也正極為適宜：所以，這幾年來她只在致力此道，專心攻讀。以前，高倩蘋原是以柔尅剛，御夫有術，制得那高占非伏伏貼貼，除了奉命惟謹，供其驅策以外，是一些沒有閒話的。嗣後高占非遠適他方，如虎出柙，竟和白楊另作結合；她在鞭長莫及，有火發不出的情形之下，在理自以忍耐為是，落得漂亮；不過，要和她真別無發展，而有一天高占非給他抓在手裏，將這一筆賬清算起來，高占非卻性命交關，顯見是吃他勿消。因為不用說她法律精通，打官司儘得自己出庭，保障妻權了。



·高續威女律師·

最近白楊秘密回滬的消息；有些電影迷信以為真，還只當白楊的「秘密」行動，就是為了避免高倩蘋對她不容輕恕的關係。實在，這「白楊秘密回滬」消息絕非事實，而是一時誤傳，原來，回滬的白楊，係另一位從香港回來，芳名也叫白楊的舞女，那裏是客居新都的「正牌」白楊？所以，此白不是那白。

這裏，有一則關於高倩蘋的新聞報道，頗可注意：她從考進「法政」攻讀數年，成績卻還不錯，再等三兩月暑期考試結果，便已修學期滿，可以取得畢業文憑；到那時期，她亦準備掛牌子開始執行律務了。因此，為謀將來發展律務起見；七月（二十五日）在亭利坊本宅特張盛筵，廣邀佳賓，先作一番友誼的聯絡。請柬署名高續威，亦即是她未來的律師牌號呢。

×××

舊聞新抄

九年前大事記

二十一年五月一日至三十一日

■流年不利之哈勞雷特（即羅克）突接恐嚇信。

■腦門塔文和她的丈夫佐斯夫在婚後十六年因旅行而鬧離婚。

■盧根氏獨霸中國影業托辣斯與明星公司為勁敵。

■聯華公司因組歌舞班而致內部經濟破裂。

■明星公司攝「啼笑姻緣」張石川特以六千元巨薪聘用胡蝶。

■復旦影片公司經理戴伯巖逝世於津門。

■天一，明星，聯華，三大影片公司與影院各訂密議。

■楊耐梅因月經不通，為江湖醫生騙去六十元。

■英國禁止星期日安息日開映電影。

■華納公司內感明星安娜筮，私逃結婚。

■張石川因「水滸」一片控告王元龍違約。

蔣委員長上銀幕

蔣委員長於上月十六日晚在國民精神總動員週年紀念大會對全國軍民作廣播訓詞，達半小時，已經中國電影製片廠當場收攝成有聲影片，刻正趕工洗印，加入電影新聞國民精神總動員週年紀念專號內，於最短期內，運赴全國各大都市及南洋各地公映。

汪洋自白

本刊上期記載關於汪洋去南京拍戲的消息，現在汪洋已有自白文字發表，據稱其脫離藝華，係因不喜歡演古裝片，暫時告退並且趁着機會想去求學問。至於外面說他去南京拍戲的事，則聲明自己雖為一女子，但決不想做這昧心的事云。



木蘭從軍事件已水落石出

港傳與肇事有關者多人已被當局懲處

（本刊香港特訊）

新華張善琨已於上月廿七日上午搭乘法國郵船「霞飛將軍」號抵港，港方之新華公司港代表沈秋雁，早次抵港之新華營業主任李大琛及有關方面人士均前往碼頭迎候。

據張善琨抵港表示，「木蘭從軍」新印拷貝已由港運抵重慶，業經重慶最高當局親自檢映一遍，認爲內容並無其他有違電檢規例之處，因此特許發給執照，在渝及國內各地公映。（張氏並將執照在港攝製成版刊出）此項事件，至此已可告一段落矣。

又據港報消息：「木蘭從軍此次在重慶被焚事件之發生，純係某種方面有組織之行動，此種行爲，顯含作用，故當局已定澈底偵查此案之辦法，至此案之有關人物如××廠長×××，及×××，×××等，當局即將加以懲處，以警將來，而維首都戰時法紀也！

編者按，以上消息乃爲本刊香港特訊，語氣之間不免有所偏袒，甚望本刊重慶讀者，能將當地對此事件之處置眞相，寄交本刊發表，不勝歡迎！

（續自第一頁）

之際，忽有一位已效梁上棟的弱息梁棲女士，效毛遂之自薦，投奔盛園路黎寓，自言因同情於黎之處境遭遇，所以不避嫌疑來此，願執几拂，黎見梁的品貌性格，雖不及徐來，但在失戀之餘，竟有多情女郎，登門求納，這種現成的姻緣，到口的禮物，那有拒絕寡色之理，所以當天起，梁棲就墊了徐來的缺，而做了錦暉的候補夫人了。

戰前，黎因上海環境不佳，毅然放棄各方邀約，同種長沙原籍去，在當地做些編纂的工作，當時這位墊缺夫人，當然是帶着同去，因爲共處日久，所以漸漸相安，彼此默認正常的夫婦了，但到了大戰爆發後，黎的居宅也遭了「長沙大火」的一刼全付焚燬，同時他參加戰時的音樂，歌詠工作，畢竟有限。在艱難的境遇下，那位梁棲女士，竟做了徐來第二，悄然離開了錦暉，而去另就別人了，可憐黎落拓半世，既失歡於徐來，復遭梁棲女士的遺棄，不如意事，接連而至，所以刺激也日深一日了。

陳雲裳表演「唐人舞」

（本刊香港特訊）婦女慰勞會爲募集賑欵，於上月廿六日晚九時半假座娛樂戲院，開映陳雲裳主演之一新片，並由陳雲裳親自登台，表演古典舞蹈，該舞係唐人作風，用古裝古樂表演，歷時可五分至七分鐘之久，娛樂戲院並將舞台佈置成一皇宮背景，備極堂皇。伴奏者係前廣州市立民衆教育館之樂工班，全隊三十餘人，爲中國管絃樂之大樂隊，珠聯璧合，甚爲精采。

李綺年去星洲前

在港招待新聞界席上

「李小姐赤裸裸報告工作 大家亦赤裸裸的指教」

（本刊香港特訊）上月廿四日下午三時，李綺年招待本港文化界於思樂酒店二樓，到會的人很多，濟濟一堂，情形甚爲熱鬧。

主人李綺年穿了藍布長袍，黑色的短皮褸，笑容滿面站立在電梯門口，招待各位來賓。右手給繃帶裹札，據說，她是前天裏在家跌傷的，和賓客握手時，只好改用左手了。

開會時，她是週旋於各人的中間，滔滔不絕地談及她的行期和此行的目的。她說：「本來是搭日前開行的意郵干德羅素赴星洲的，只因現在每一艘船只容新搭客二十五人，而因爲非常時期，赴星的人都想搭意國的船，以免在半途發生危險，故船位老早就滿額了。又日前也有一隻荷蘭船名叫金馬，但可惜它只在小呂宋停船而不經星洲，雖然我也想順便到小呂宋一行，而船位只剩了三個，我們同行的共有六個，因此遂決定乘四月七日的意郵干德經華地。此行只兩月，因爲八月一日以前就要應藝華公司之約，到上海去了。」這是關於她此次行程的談話。

時鐘已經到三時四十分，便宣佈開會了，首先由她的女秘書毛女士起立。說了幾句應酬要說的話，跟着李綺年發言了，每一個人都在靜聽她的演說：

「華僑對於愛祖國的心，非常熾熱的，我此次到星洲去，最大的目的是想看看他們愛國的熱誠，爲國內傷兵難民多籌一筆賑欵」這是她此次赴星的最大任務！

還有一串一串的話是報告她以前爲國家民族而努力，而工作的事實，如個人像展，義演登台，慰問澳門難民……等。并說及她年來在華南電影界的潮流裏，不斷的與惡勢力抗爭，差幸近年以來，倘能潔身自愛，未曾演過一部毒素的影片。

李女士演說完後，自然是一陣熱烈的掌聲了，於是她的女秘書毛芝英起立說：「李小姐已經赤裸裸地報告她的工作與使命，希望大家亦赤裸裸地指教指教。」

指教，在每一個來賓中都認爲是「不敢當」了吧，但是，被邀請而起立發言的人却非常熱情地向李女士貢獻許多意見。

最後，她是照例的向來賓致答詞，拍照之後才結束了這個招待會。

舞女的假面具

大凡舞客的跳一個舞女，當然抱一顆野心，而舞女既每跳到一個客人，也要下一番深切的考慮，因爲她們做舞女，也是不得已，假如有個好客人可以寄以終身，那末也就可以跳出火坑，度歡樂日子了，所以她們自也留心，看你行爲，經濟，人品，等如何，假使她以爲對了，那末不用你追，她自會想盡方法使你上鈎，以償她的夙願，但她如不能把你看作理想對象，而以爲你是個祇可以供給她金錢的舞客時，她也不肯放過你，那時須看你的噱頭，田是灰背大衣，金剛鑽戒子就穿戴上了舞女的身，這是一件拜金拜肉的交易成熟罷了。至於此張以下的人再要想一親芳澤的話，那末她就要說「這種事體奈是勿懂格，碰弗得來，那能直梗下流，但得出」這樣一說，那客人以爲她眞是一毫不逾，還是個黃花閨女，其實這是她的反噱頭，不信你可當場試驗，不論那個舞女，你放一注錢在她面前，看她會不會跟你走嗎？

為面子撕票子

舞女是最怕吃湯團坐冷板凳。沒鈔票進賬事小，有關面子殊鉅。但假使你去同她跳一隻舞，給她一張舞票，原屬天經地義，合法合理。舞女應該稱謝接受，乃事實上則不然，那舞女見你這張票子，便面孔板起，結果，把票子撕得粉碎，以爲你只給一張票子，失了她的面子。賭氣撕掉，才算表示了她要面子。

正人君子說：做舞女根本就不要面子，這是「自說自話」，無的放矢。但假使撕掉一張舞票就算有面子，那根本就不必做舞女。

拖車的樂與苦

舞侶最密切者，女曰龍頭，男曰拖車，舞海之中，大抵男爲主動，女爲被動，既男以車名，則多隨龍頭爲進退，爲移轉，乃自主動而趨於被動矣。舞客之而爲拖車，乃舞客之所自豪，亦旁觀者所涎美也。然爲拖車者，有其樂亦有其苦，試申論之。

（一）跳舞必以金錢爲先鋒，少跳少費，多跳多費，至於坐檯帶出，則尤費，而拖車者，則可以不費而跳，少費多跳，有時而並坐同遊，可以不名一文，是曰經濟之樂。

（二）舞女之紅者，排日而飲宴，計時而遊觀，客雖暇，不能必女之亦暇，客雖多揮捨，不能強女之必隨，或女有暇矣，而客未必知，而拖車者。則可伺隙而爲優先之陪，得閒而爲盡量之歡，是曰利便之樂。

（三）客無論於生張熟魏，女皆有伴舞之義務，然黃金買笑，不能買心，强顏爲歡，逾時而變，而拖車者，樂意相關，肺肝能語，枕衾鶼鶼，花月纏綿，對客用假，對車則眞，是曰情愛之樂。

（四）此外客有餽遺，車得分惠，客多輿纏頭，車得共享，樂哉樂哉，具此諸樂，乃生諸苦，

（一）客之遊於舞榭，擇所好者而舞之，或數日一易，或一日數易，分別親疎亦可，兼容并包亦可。而拖車者，一軌只一龍頭，車行必隨其軌，出軌將裂其車，萬紫千紅，不能隨意採擷，途徑狹矣，是曰專一之苦。（二）室隅設座，凝視寂聽，客之稀也，就而舞焉，客之衆也，遠而靜焉，客之謔浪笑縱，則望而內慚，客或通宵命舞，則寒衾候曉，客或約期親臨，則先時自匿，是曰退讓之苦，（三）先聖云：唯女子與小人爲難養，近之則不遜，當締交之始，婀娜窈窕，謂若陰柔，及夫兩情桂狎，本來面目畢現，化象爲獅，叱羊成虎，妝臺伺候，雄飛不能，有所使役，不俟駕而行，有所傳呼，不逾晷而陷，男兒英氣之謂何，是曰服從之苦，（四）此外更費時忘事，或致敗業喪名，耗氣損靦，是則傷身減算，胥屬苦矣，是則歆於諸樂，拖車者。人咸欲得而爲之，鑒於諸苦，則亦可爲而不可爲也。

生意眼

男：「儂今朝阿能夠陪我去跳通宵去？」

女：「叫關對勿住，因爲我娘要說格，要沒等脫幾日陪儂去。」

男：「格末明朝二點鐘，「大光明」看電影去？」

女：「我日裏要去讀書格。」

男：「後日跳茶舞阿出來？」

女：「我後日剛巧進××做茶舞。」

男：格末儂幾時有空呢？

女：「要末儂拿我買票帶出來。」

男：「唔……」

我隨便儂

男：「你飲點什麼茶」

女：「我隨便儂」。

男：「你歡喜跳快的還是慢的？」

女：「我隨便儂」。

男：「跳完茶舞去看電影好哦？」

女：「我隨便儂」。

男：「看完電影戲到「光明」進晚餐？」

女：「我隨便儂。」

男：「出來再到雲裳好嗎？」

女：「我隨便儂」。

男：「雲裳出來再到大華通宵去伐？」

女：「我隨便儂。」

男：「通宵出來，再到……」

女：「我隨便儂。」

拆穿勿得

某舞女的母親大人，一天心血來潮，到女兒的舞場裏去觀光，回來對隔壁好婆大人說：「舞場裏的男人，統統神氣十足，賣相好來，」誠哉斯言。先以舞女大班說吧，西裝畢挺，有時還穿上禮服，大搖大擺，履聲「咯咯」。再說舞客，紳士小開派頭，自然台型非小。其實拆穿勿得，一經拆穿之後，那麼「賣相」就變爲「可憐相」了。

舞女淚

過了一年又一年。
爸媽喜吃鴉片烟。
伴舞所得供其用。
怎不叫我苦黃連。

好萊塢的四種鬼！

世界各國新奇職業最多的，要算美國了。而美國國內又要推影都好萊塢首屈一指，在好萊塢的人，只要有半技之長，或身上臉上有一種特別表情的，便會受人青睞，找到飯碗。

好萊塢奇怪的職業中，最特出的有四種「鬼」類，茲略述其來歷如下：

> **麻將論語**
>
> 子曰：牌而時打之，不亦悅乎？有朋友自遠方來，不亦巧乎，人不輸，我不贏，不亦君子乎？
>
> 有子曰：『其爲人也規矩，而好偷牌者，鮮矣——不好偷牌，而好作弊者，未之有也，君子戒昏，昏極而錢損，發財也者，其輸錢之本歟？』
>
> 子曰：『目觀聲色，鮮矣贏。』
>
> 曾子曰：『打畢三省吾身，數籌碼，而不少乎？與朋友賬，而不欠乎。錢，不輸乎？』

第一種爲「替身鬼」。男女老少都有，他們大都是一無所長，但他們的面孔身段，却和某一明星相像，我們知道，好萊塢第一流大明星架子很大，不受導演的節制，當一幕鏡頭開拍的時候，攝影師要用强烈的燈光反覆射着他的面孔，謂之「對光」，收音師又要他拉開嗓子東喊西喊，謂之「配音」，時間旣長，又很麻煩，大明星决不能受此糾纏，所以叫替身鬼上場對光配音停當，正式動搖開末拉的時候，大明星才親自上場，替身鬼的工作才告一段落。

第二種是「操刀鬼」，大都是印度人或黑人，他們曾經打過仗，精於射擊，擲飛刀，揮鋼叉，往往一把飛刀在美人的臉上滑過，驚駭萬分。所以男主角雖儀表萬方，賣相很好，然而武藝全無，他們要放飛刀或飛劍的時候，就請操刀鬼躲在背後或暗處，主角把手一揚，操刀鬼就放出刀來，如像主角自放的一般，有時百步穿楊，觀衆嘆絕，武道中的操刀鬼，猶之文場中的「捉刀人」，各有苗頭，操刀鬼每放一刀，代價約十五美金。

「吞火鬼」，列爲第三種，他們的體魄强健，踢撲不死，火燒不傷，影片中如有火燒的鏡頭，敍述遇難人們從十數層樓上跌下來，都是吞火鬼的劇作，往往驚心動魄，吞火鬼又兼嘗「水鬼」，扮水中的浮屍等。

至於第四種，名曰「搗蛋鬼」，好萊塢僅有八人，由派拉蒙公司特聘，可說是獨行生意，他們的職務，在造成混亂的場面。使銀幕上看起來，天翻地覆，落花流水，此八人由一名愛德華的担任指導，每逢拍到騷擾的鏡頭，他們就披頭散髮，鳩形鵠面，有時破衣百結，實行打架，辱罵，號哭，刮耳光，抓鼻子，拉耳朶，揮拳勒臂，咬牙切齒，撕碎衣服，擊毀器物，做作窮兇極惡的形狀等，這種舉動，常人看來，正是妨礙公共秩序，應該讓公安局拘禁起來，然而他們被尊爲技師，每天領薪金五美元，（合法幣八十元）生活十分優閒哩。

專靠乞丐生活的人

沿街伸手求佈施的乞丐，他們的生活和境遇，已經是萬分可憐的了；想不到還有比他們更可憐的弱者，依賴乞丐爲生活，世人叫他做吃乞丐飯的。

這種吃乞丐飯的人，在西班牙最多，在西班牙首都瑪德里，乞丐之多，恐非各國大都市所能望其背項，瑪德里城有一條又汚又小的黑暗街道叫做乞丐街。那裏是乞丐們聚集的大本營，一般乞丐爲着要使施主憐恤他們多給一點佈施起見，於是便裝跛假瞎去欺騙施主，施主一望見他們是個殘廢的人，哀憐心便油然而動，很慷慨的佈施給他們。

吃乞丐飯的人，便是專門替乞丐化裝成殘廢的技術師，他們都是一般窮而無告的失業藝術者彫刻家，他們可以替乞丐們化裝成跛脚，斷手，瞎眼，爛腿，腫手，爛面等等殘廢狀態，每化裝一次，收手術費一角，乞丐們利其價廉，多歡喜先行化裝，然後纔出去討佈施，所以這般專吃乞丐飯的人，每天生意到還不錯，很可以藉此而維持他的生活。

小幽默

丈夫編號碼

一鄉婦初次打電話，對接綫生道：「我要和丈夫講話，替我接一接。」接綫生道：「你丈夫多少號碼？」鄉婦大怒道：「我那裏會有許多丈夫，編成號碼啦？」

各有懷抱

老李：「昨天眞是倒霉！」

老王：「什麼事？」

老李：「我昨晚早些回家，一開門，平日是婢女阿珠，在黑中一定把我一抱，我也把他一抱。」

老王：「怎樣？」

老李：「不料昨夜暗中來的，是我老婆！」

老王：「這有什麼要緊！」

老李：「他說：小陳：老李快回來了。」

早熟姑娘

總要臉紅的事

艷霞本來是個早熟的姑娘！她對於異性的需要，原和旁的姑娘一樣的迫切，但，她心中帶着的關於兩性間的問案，不必自己作遐想，往往有舞客替她解釋和回答，而且她也無須在口頭提出問案，自有許多舞客會猜中她內心的事，而自動的答覆了。她以前看見兩隻蝴蝶在花間飛逐，總不明白牠們的原故，現在她是了解了。

這樣一個早熟的懂得男女間事的少女，爲什麼還沒有作大胆的嘗試，來解決自己的迫切需要呢？這倒是受了伴舞生活的影響，因爲她每天投在異性的懷抱，肉體和肉體凑合在一起舞着舞着，以致減少她對於異性神秘的幻想，不過每當舞罷歸來，孤單地宿在臥室裏睡到溫軟牀思夢床上，熄了燈，常會作起一般少女在長夜常作的夢，她在夢中所見的景像，差不多都是她在淸醒時所希望着而又不敢當想——想起了總要臉紅的事。

女子參政活躍

全國婦女競選會

在渝成立推定理事

國民大會全國婦女競選會，已於上月三十一日在渝舉行成立大會，到五百餘人，由劉蘅靜主席致詞後，通過會章宣言，末選舉理事，計有唐國楨，沈慧蓮，李德全，史良等當選。

聞該會今後並將發動各地婦女，組織分會，推荐競選代表，以便提請政府採納

滬婦女界　響應競選

茲悉上海婦女界。首先響應，聞已成立分會，並電重慶該會，表示歡忭並請指示一切。

戀愛三部曲

臭男子的手段

當一個男子開始追求你的時候，他處處向你獻着殷勤和奴氣，好像你就是他的上帝，他是你的奴隸，你要他怎樣，他就怎樣做，這是第一部曲。

當一個男子，已追求得到你的愛了，這時，他常常來向你播送甜蜜的愛情嫩苗，伴同你過着甜蜜的愛的光陰，愛的生活，使你忘記了其他的一切，你心目中只有了他，這是第二部曲。

當一個男子，使得你一切都稱心滿意，甜蜜得幾乎陶醉，快樂得無以比喻，戀愛得熱烈成熟時，使你連自己也忘掉自己，一切都可以犧牲，這是第三部曲。

以上所述，是我打聽幾個從戀愛結婚的女人處所得到的。

但是過此戀愛甜蜜時期，男子的假面具一張一張的揭開，男子的罪惡眞情，一幕一幕的表現，最後還是「喜新厭舊」的老脾氣發起，將他最心愛的情侶，棄如敝屣，相遇幾不相識，因為這種臭男子，又用他的老手段，向別的女子，再進行這「戀愛三部曲」！姊妹們：當心當心罷！

孤兒代表四十名

兒童節大播音

過去二年中，蔣委員長夫人共救得孤兒二萬五千名，本月四日上午為兒童節，孤兒代表男女四十名，假座重慶中國國際台廣播大衆歌曲，（按內地諸省迄今內地諸省所設難童所，不下五十處）

和男友交際發生破裂！

陳珍玲女士：我有件難以解決的事，望你幫助我解決，非常感激。我和我的丈夫，雖是自由戀愛而結婚已經十年，生活相當的寬舒，去年起他時常和朋友在外面，玩窰字，遊舞場，每日非在夜深是不回家的，但是最近竟是不大回來了，雖然屢次規勸爭吵，但是都沒有用的，我感到生活非常乏味，內心異常痛苦，所以常和女伴們出去看看電影或在家打打牌，以作消遣。

在今年我在親戚處打牌的時候認識了一位青年，他是有婦之夫，因他和我很講得來、志趣相同、所以不時和他交際，完全是純潔的友誼，但在最近我的丈夫不知聽了誰的話，誣說我和那青年發生了關係，借此為由要我離婚，常和我爭吵，使我無容身之地，我眞痛苦極了，珍玲女士，你看和我的丈夫離婚好呢？還是忍耐着受苦呢？

李婉清謹上

婉清女士：現在你的事，還沒有到決裂的地步，照我想你一味忍耐受苦也不是辦法，還是將你一切的經過很坦白的向你丈夫表白，並且聲明與那位青年並無關係，是不過交際場普通的朋友，一方面當然你也要向丈夫交涉，立刻停止在外面胡調同夜深回來。因為夫妻的愛情同義務，都要雙方面都遵守的，以平等為原則。一方面你也要細察自己的行動，是否很討厭，你時常吵鬧使丈夫厭氣麼？丈夫公事之後很辛苦的回來，你是否散髮垢臉穿了破舊的服裝來見他麼？曾用和悅的聲音來安慰他麼？（請參閱本年「玲瓏婦女雜誌」第三十二頁「夫婦之道」中「安慰丈夫小要點」，茲姑不贅。）

如果你眞要和你丈夫離婚，那末吾想你會更痛苦的，因為你是一個女子。離了婚如果再要想結婚，是很困難的。吾想你的年齡大約在卅左右了吧，在目前的中國女子，年齡大了些是很少有機會找到相當對象的。如果要舒服只能委屈些嫁給老頭子做姨太太。

現在如果你和你丈夫離了婚，那末你的親戚朋友，便會說你和那青年是發生了關係了。因此他們譏笑你，看不起你，使你更難做人。離婚後，為你的經濟着想：你是位吃慣用慣的少奶奶，就是有離婚費贍養費，但在這高度生活的環境中你用起來是很快的，如果到經濟發生問題時，那你將如何哩！除非你的父母可以供養你的生活，如果你有能力，去謀事做做。但是決不會像你理想的那麼好。因為現在社會上，女職員薪金都不很多的，但是事情却很忙的，如果你離婚，那麼種種不如意和煩惱的事，使你會意想不到的一件件的來。所以我勸你還是一心一意的照前面所說的去做，但是如果你的丈夫十分頑固，決無妥協的餘地，你當然不能一世受苦，要想辦法來對付他，請你拿你的環境更詳細報告寄來　　（珍玲）

梅蘭芳不出演

最近梅蘭芳決不出山，對各方重幣聘請，均經婉謝，有以下半世生活可慮為勸者，輒答以時局如斯，個人生活，無從置念云云，可見其意態堅決。

荀慧生被罰

荀慧生與吳素秋，最近在北平，皆因偷電，各被處罰八百元。

後台須知

未開鑼前，臺上九龍口（即鼓吏座），他人不許落坐，一切響器，不准敲碰。後台口角，不准頓足罵人，頓足即犯衆罵。無論何項角色，出台演戲，不可回顧場面上人，引咋回顧，即有不滿之意，倘不明此規，雙方必致誤會，而生惡感。各項角色，進後台先向祖師爺行禮（即老郎神翼宿星君）意謂不向祖師爺行禮，此夕之戲，必不能始終美滿。

·老伶工·紛紛改行

周瑞生為學楊小樓最肖之武生，論経驗資格，遠在孫毓堃高盛麟兩人之上，惜今周已屆花甲之年，雖仍不時出演，然往昔之傑作如「金錢豹」「挑滑車」等劇，則已輕易不動。最近消息傳來，周已決心棄其本工，改演闢劇（即老爺戲矣）又旦角名宿諸如香，近亦因人老珠黃，改唱老旦，如香早年原唱鬚生也。

歐陽予倩主持南華劇場

歐陽予倩自從去年秋天受任廣西戲劇音樂館館長以後，對於話劇平劇和廣西土戲等，銳意改良，去年末，廣西省府決定斥資三十萬元於桂林建築南華劇場，由歐陽主持一切，歐陽委任李化（前天一及香港大觀公司等導演，女星李麗蓮之兄。）為該場經理，李已於日前南下，擬自港搭乘飛機入桂，該劇場預定本年夏季完工，將演話劇及改良平劇，改良桂劇。

吳素秋將結婚

吳素秋與戲曲學校高材生王和霖之一段羅曼史，早成公開之秘密，近更進一層，蓋吳素秋已徵得乃母之同意，短期間內將與王舉行婚禮也。聞吳於婚後，擬合組夫妻班出演云。

「中旅」劇團漸趨沒落

唐若青又匆匆去港

中國旅行劇團，往年在卡爾登演出，是風靡過一下上海的。

去年，唐槐秋打從香港到上海，眼見劇運的蓬勃，於是就將『中旅』復活起來，假璇宮劇院演出。

不知是『天不幫忙』，抑是『地不照應』，自『中旅』復活上演璇宮以來，營業始終沒有興盛過，以致弄得是滿目悽涼的情景。

該團舊歷年中，就着手排演的『西太后』，再延拖下去，到現在還不能如願上演，據說，在前一個時間，全團團員把劇本讀熟了，而且已排過好幾次，後來唐若青從香港回到上海，以為這「西太后」一角不容易演好，不主張馬上上演，因此一天一天的就延下來，結果若青索性不高興演了，於是乎這一部宣傳了許久的「西太后」，就此宣告「吹」了。

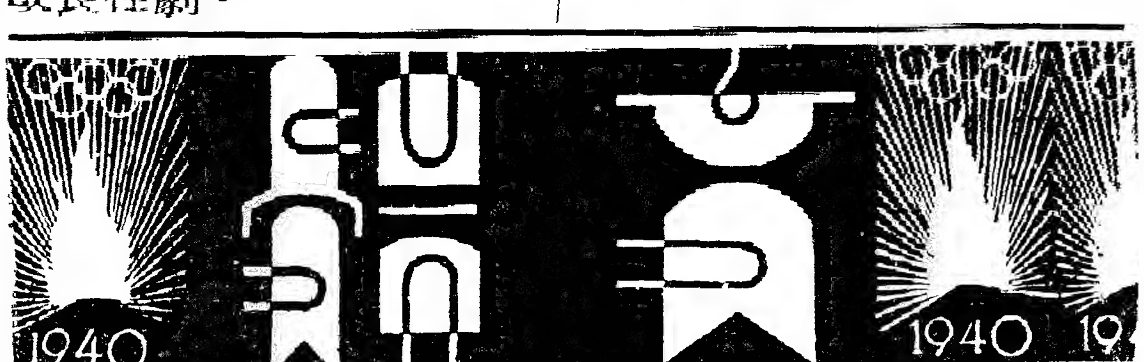
最近，唐槐秋對於「中旅」的日漸沒落，煩悶得很。

現在，他還想出其全力，重新整頓，一方面計劃選取新的劇本，同時再招聘演員，以充實陣營。不過，據說「璇宮」租期將滿，中旅或將開回香港云。

（文訊）唐若青又回香港去了。

有人要問：『中旅在這裏演戲，她是中旅的「小開」，同時又是台柱子，為什麼忽然又往香港跑呢？』或許是換換空氣。

然據一般人推測，唐若青再次去港或與籌集中旅經濟問題或有關云。



球壇點將錄（一）

托塔李天王申國權

在昔南洋與約翰之球賽，哄動一時，差堪媲美英吉利之劍橋牛津，每屆球戰前夕，校內均舉行誓師授旗典禮，臨場復懽呼助威，作有組織之鼓勵，諸健兒之受人推崇，更無微不至，其中歷時最久，風頭最健者，為南洋申國權君，申君本韓籍，體格魁梧，穩健善戰，對於中堅內衛守門諸職，莫不具兼人之勇，敵人多畏之，君於足球之外，舉凡籃球棒球排球網球無一不能，且無一不佳，故人謂李惠堂僅為足球之王，若申君者，才能受此球王尊號耳，顧爾時國人欲賞球藝，尚未能如今日之熱烈，宜乎漸漸為人所遺忘矣。

首次馬拉松長跑冠軍逝世

（雅典電）希臘長跑健將史比洛斯，在此間逝世，享年七十五歲，史氏曾於一八九六年，參加奧令匹克大會，獲得第一次馬拉松賽跑之冠軍。

西青馬戲團竟有辱華演出

西青年會主辦之狂歡馬戲團，於上月廿九日晚在該會健身房舉行，節目中有「上海街頭叫賣者」一項，扮成下流華人，演出之惡劣，無以復加，對華人任意侮辱，令人髮指，故有一部份觀衆離座退出。

內地劇訊

□政治部中國萬歲劇團於最近在重慶國泰大戲院首次公演，宋之的老舍合編之四幕劇，「國家至上」，該劇內容描寫回漢兩大民族團結故事，此次公演係由回民救國協會主辦，導演馬彥祥近正加工排練，由張瑞芳余師龍，錢千里，孫堅白等合力演出。

□自「中電劇團」自楊等返渝後，昆明話劇演出曾停頓一時，但近日又呈白熱化現象，名劇『夜未央』『寄生草』「悔不當初」，均被各劇團次第公演。

人小心不小・愛國不後人

五孿生女籌款報國

在紐約博覽會當衆獻藝

好萊塢女藝人捐欵援助被侵略民族的運動，一天熱烈一天，去歲有援助中國的運動。自大明星葛萊泰嘉寶女士兩次捐欵給芬蘭國後，其他的明星也紛起效法。最近聞名世界的加拿大杜納五孿生姊妹，也要義賣色相，獻金報國了。杜納五姊妹將實行長期的獻金，約五月之久。其辦法據一九四〇年紐約博覽會籌備會長吉朋孫，向紐約市長報告的，杜納姊妹將於五月一日開幕日起，在會場內當衆展覽並獻藝，所有門票收入，悉充加拿大出征軍人傷兵醫院的用途。

這一種豪舉，很引起紐約各界的注意，據五姊妹的保護人陶福醫生說：五位寶貝今年已經五足歲了，對於愛國的智識，也知道一二。加拿大聯邦此次既和不列顛帝國并肩對德國作戰，人心振奮，各盡其力，五女的愛國表現，也是義不容辭的。

紐約博覽會場在市郊，地點寬大。五女的表演廳設在正中，這場所本是去年的「蘇聯館」，但自蘇軍侵犯芬蘭後，美人都很憤慨，把蘇聯館完全拆毀，改建一座精美的「五福亭」，四面裝着鐵欄干，無論何時觀衆經過，可以望見她們的生活情形。

五女的特別表現節目，有徒手操，拍球，唱歌，跳躍，搖擺舞等，最可觀的是一種「蘿羅漢」游戲，預料有特別的號召力。待博覽會閉幕後，她們還要游歷美國各處，繼續獻藝並效忠國家呢。

瑪琳沃莎麗文　瑪格蘭莎麗文

瑪琳沃莎麗文與瑪格蘭莎麗文二女星，同爲米高梅公司的紅星，因爲根據一般譯名上的字，二人的首字同爲『瑪』，引後三字，又同爲『莎麗文』。所以使一般人。或即使熟悉電影者。也許會誤會，近年來瑪琳沃莎麗文的作品較多些，所以往往會把瑪琳沃莎麗文看作瑪格蘭莎麗文，其實瑪琳沃莎麗文，名『瑪琳』Maureen'，姓『沃莎麗文』O'Sullivan。而瑪格蘭莎麗文。名『瑪格蘭』Margaret'，姓『莎麗文』。Sullavan

瑪格蘭莎麗文。多演悲劇。他成功的作品是老環球公司出品的『新愁舊怨』"Only Yester day"後來他曾隔好久沒有新作，直到前年，他才在米高梅公司與洛勃泰勒合演一片，雖然他不是一個十分健而美的女星。但是他有他的成就。以後的作品並不多。

瑪琳沃莎麗文是一個有相當長久的明星，以前他很善於演窈窕淑女的角色，後來他在米高梅公司與韋斯摩勒合演『人猿泰山』及『泰山情侶』後。他就被認爲唯一的演泰山的情侶——瓊恩的明星了。繼而又有第三部『泰山出險』的問世。不過泰山的影片祇有三部。所以後來她演過幾部其他的片子，最近，她可演了二部新片。

本年度電影皇帝

米蓋羅納酷愛中國

最近避出的影王米蓋羅納，年十九歲。他在去年和秀蘭鄧波兒，狄安娜竇萍等並列前茅，今年更獨占鰲頭，可算倖運兒了。他出身很苦，父親爲一戲劇家，他自幼有歌唱和幽默天才。米蓋羅納的作風，大體擬仿克拉蓋博兒和李昂巴里摩亞。現在爲米高梅的基本演員，每星期薪金一千美金，每拍一片折帳一萬美金。

他的生活是多方面的，喜歡音樂藝術舞蹈運動，家中有一個游泳池，也會彈弄鋼琴和梵啞林，這和他的一副歌喉原是相配的。他的情人是「金玉滿堂」及「綠野仙踪」片中的女主角裘蒂加倫，兩人感情很熱。米蓋羅納對於東方的知識，也有相當研究。甚至學習中國話。有機會的話，他或將趁假期買棹來華一遊呢。

惡作劇的明星

好萊塢著名的舞蹈女明星琴逑勞吉士，她是十分惡作劇的，她有時忽然高興，常要打電話去作弄人家，和琴逑勞吉士同樣喜歡惡作劇的，是凱塞令赫本，有一次，她知道導演勞爾要回家了，便把自己的五輛汽車，圍住勞愛爾的汽車，使他要開車困難一點。洛姆白特也是惡作劇的專家，他知道導演諾孟泰劫怕熊，有一次，他買了一隻熊，派人去送給他，他收到了熊，沒有辦法，只得用了汽車，把熊送到動物園裏去寄存了，每月要付十磅的食料費，諾孟泰劫哭喪着臉皮，把動物園的收條寄回了洛姆白特。

影城珍訊

五年前德人漢斯高特，和他未婚妻在柏林結婚，但因爲他有一個祖先並不是純粹雅利安種，所以給希特勒下令驅逐出國，他倆在瑞士養了一個小孩，取名彼得，數月前夫婦倆和他愛子到了美國，馬上就給華納影片公司聘去，使這僅僅十四個月的小彼得加入影壇，在埃迪亞爾勒和瓊白蘭恩合作的新片中出現。週薪一二五美元，目前夫婦均已加入美國國籍，許多人都說這活潑的小彼德是阿道夫希特勒送給好萊塢的。

美國此次競選總統，好萊塢電影界贊成民主一派的影星們也組成了電影界民主政體委員會，加入競選，由精通政治的茂文道格斯爲會長，委員則包括了詹姆士賈克奈，茂娜洛埃，愛德華羅賓遜，葛露麗史都華，亨利方達等。

泰羅鮑華夫婦近得墨西哥政府之特准。租得海邊一長二哩廣約半哩之小島，建築一新居，預備他倆在退出影壇後卜居之用。

琴逑羅吉絲今後或不將再演歌舞片。而專演喜劇。

青呼者讀

電影觀衆暫離他去

勿將大衣留座

日前某大影戲院二時半一場尚未放映前，有摩登女子二人，入座觀劇。時距離影片放映，尚有半小時左右，二人久坐不耐，乃相率入女廁所，將兩件皮大衣置座上，迨便畢歸來，座上之大衣已經不翼而飛，詢之院中侍者，則以未曾託彼照料，不得而知。摩登女子以椅子不負看管大衣之責，惟有自咎太不小心，以致徒受無謂損失。近來影戲院之觀衆，往往有以大衣置於座上，往廁所小便之舉。殊不知目下人心險惡，雖大戲院中，難免有宵小之徒，混雜其間，爲妥當計，最好欲至何處，即穿着以去，不妨謹愼於前，雖覺其煩，但不致招致意外損失。（津津）

改變製片作風

孤島的製片風氣，自轉移到攝製古裝片以來，正如雨後春筍，在漫無止境的生產着，這對於古裝片的發展可說是一個絕大的成功，然因古裝片太充斥於各影院，不免會使人忘却牠的寓意，感不到直接的痛癢，所以應改變一下製片作風使現在這孤島中一些不清醒的朋友，也正可利用影片來喚醒一下。

（光雄）

電聲電影批評

香車儷影　丙等片

"Oh Johnny, How YouC an Love"

本片內容，有弄假成眞式的羅曼史，有近於胡鬧的滑稽穿插。在演出上也還生動有趣。

兩個世界　丙上片

Here I Am A Strange R"

本片演出尚相當動人，亦有若干詼諧穿插，但女主角白蘭黛喬埃絲並未有充分演戲機會。

刺秦王　丙等片

藝華出品

本片演出是具着國產古裝片的一貫作風，場面並不偉大，許多動作與舞台劇相似。

怒吼時代　甲下片

The Roaring Rwenties

本片情節現實，故事乃描寫歐戰和平後，失業之痛苦，及交友之不易，其間穿插，戀愛問題，故導演手法甚佳，情節緊張，配角亦還適合。

但在影評中，曾評三星等級（參閱上期本刊），現本刊亦認該片値得一看，故給予「甲下片」。

樂園歌聲　丙等片

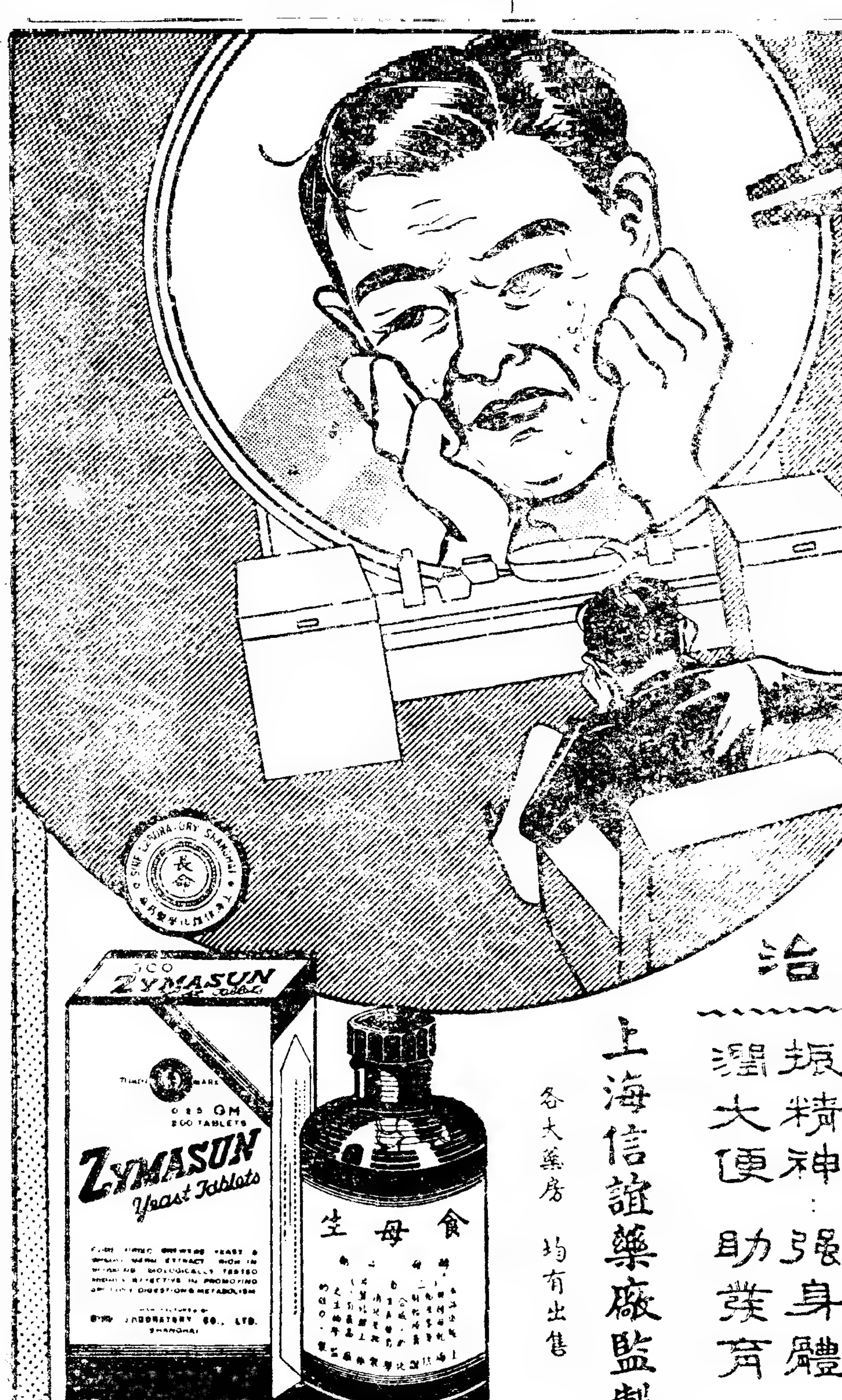
Esoapo To Paradise

本片除了寶貝白玲的歌唱外，還有許多有趣的穿插。但寶貝白玲在片中已不是一個天眞無邪的小孩，而是一個非常老練的少年了。

熱帶姑孃　丙等片

Mexican SPITFIRE

本片笑料豐富，甚能令人開懷，羅茝麗演很滑稽而風趣，且與埃洛爾一人兼飾吳甘茂兩角，倘還不差。



面皰與食母生

合於醫理之面皰根治法

面皰。一名痤瘡。年青人生於面部。有碍美觀。原因為皮脂腺功用增加外。與消化不良及便閉有特殊之關係。新酵母製劑食母生。富含活性酵母。以其助消化及整腸管之效。間接可防治面皰。試之多人。奇效。

主治：利消化　給營養　去面皰　治胃病　振精神　强身體　潤大便　助發育

上海信誼藥廠監製　各大藥房均有出售

包裝　片劑：每片含〇·二五，每瓶分裝一百片，三百片，一千片三種。　粉劑：每瓶分裝廿五公分，一百公分及五百公分三種。

好萊塢改變作風

女星不再以美貌性感號召

一九二九年，好萊塢所攝製的影片，大半以美貌性感的女明星爲主角，觀衆們出錢看電影的目的也無非是爲了要瞧瞧女明星的面貌。有意義的電影簡直少得可憐，一般電影製片商爲了金錢，也就跟着觀衆們的目標亂跑，觀衆喜歡看香艷肉感的影片，就投其所好，儘量地把以肉感大腿愛情爲題材的影片搬上銀幕，那時候出風頭的正是史璜遜，巴娜妮格麗，撒旦蕾拉，白蓓蘭拉瑪等這一般以大腿性感引誘觀衆而演技一無可取的所謂「女明星」，蓓蒂黛維絲那時不過是一個默默無聞的小配角。

時代的推進，性感大腿等影片漸漸不足以號召觀衆了，雖然一九三七年時，嘉寶主演了一張「茶花女」，瑪琳黛德麗主演了一張「慾望」而大爲觀衆所傾倒，但終究是暫時的，觀衆們對於電影的觀點已和以前大不相同，他們現在對於現實的影片比肉感片更愛看了。

自一九四〇年起，至少在五年之內，好萊塢的女明星改變作風，不以美貌和性感爲號召，努力於演技的修養，這樣才不致於沒落，不信可看下面，爲有許多昔日以美貌性感號召的影星，現在都改變作風了：

先說嘉寶，她以前的影片都以美貌爲號召，每張影片中都裝扮得如天仙化人，但在最近劉別謙導演的一片中，她只穿一件普通的服裝，毫不修飾，兩邊的頭髮也第一次垂下肩頭，結果她恢復了過去的聲譽，使她成功的不是美貌，是她的演技。

瓊克勞馥，在她下一部和克拉克蓋博，彼德勞雷合作的社會片中，她第一次犧牲面貌。在污水潭中變成一個泥人。

安秀麗丹已一改過去作風，努力於演技的發展，在最近所演的二片中，她都飾悲哀角色。

希迪拉瑪也不再以性感來號召了，下一部和史賓賽屈賽合作的新片中，她飾一個賢妻。

卡洛朗白近年來一直努力於演技的修養，幾張作品都很成功，顯然地她已放棄指性感影片了。

獲得金像獎的導演

男配角女配角

一年一度最受人注意的美國電影科學藝術學院一九四〇年電影藝術『最佳』金像獎，最近已經在二月二十九日正式發表了：『最佳』的明星爲勞勃杜奈與費雯莉，已刊本刊。至於最佳的導演爲「乘風而去」的導演維多弗萊敏，最佳的男配角爲「錦繡山河」中的白里安亨，最佳的女配角爲「乘風而去」中的海蒂麥妲妮，此外男女影星中以演藝次於「最佳」而獲得金像獎的，男星有「魂歸離恨天」中的勞倫斯奧立佛，「爲國爲民」中的詹姆士史蒂華，女星則有「妮娜琦珈」中的嘉寶，與「卿何薄命」中的蓓蒂黛維絲，蓓蒂是去年度獲得「演技最佳的女星」金像獎的人，今年雖未列入「最佳」。但依舊受到同樣的金像獎，這是頗不輕易的，還有一點可注意的，便是獨選影星，像費雯莉，勞倫斯奧立佛，勞勃杜奈，詹姆士史蒂華等，都是英國籍的演員。

黃柳霜在美爲

祖國難胞呼籲

派拉蒙影片公司華籍演員黃柳霜女士於上月十二日既應美國國際慈善機關之邀請，特在美國芝加哥廣播電臺爲祖國數千萬飢寒交迫之難胞作緊急廣播呼籲救濟，黃女士雖身居異國而對祖國難胞因受戰爭而處之困苦環境，以及所受之種種痛苦情況，均所深悉。在此次演詞中，演述頗爲詳盡。其次並述及祖國此次之受傷勇士因無充分醫藥給予療治，致未能早日告痊，此乃祖國政府認爲遺憾者，故附帶向全美人士，籲請繼續醫藥援濟，最後女士對過去三年來美國政府及無數仕女給予中國政府及人民之種種援助，表示萬分感激。

李旦旦

將長途飛行

前爲影星現爲女飛行家之李霞卿女士，（即李旦旦），不久即將離美赴南美及西印度，作二萬五千哩之飛行，籌款賑濟中國之難民，李女士前次已在美國作一萬哩之同樣飛行，籌款救濟祖國，按李女士係一九三五年畢業於加洲之波音航空學校，爲美國飛行俱樂部之唯一中國會員云。

好萊塢影星

結婚小統計

在好萊塢影星中，結婚僅一次者佔百分之六十；有過一次離婚而至今尚未重婚者佔百分之十三，結婚已經二次者佔百分之二十一；而結婚已在三次以上者，僅佔全數的百分之六。

在好萊塢二百六十四位著名影星中，曾結婚四次者，只有三位，那是：安娜蓓拉，凱佛蘭茜絲和約翰巴里摩亞。

至於結婚三次者共有十四位，那是：亨佛萊鮑嘉，比爾鮑特，喬治勃倫，克拉克蓋博，華德赫斯頓，夏琳霍金絲，愛德華瑙立斯，槳蘇薛荚，克勞特雷恩斯，約翰韋斯摩勒，瑪格蘭莎麗文，彼德威勒，卓別麟和依娜克里拉

結婚二次的有五十位，包括著名影星：考爾門，華雷斯皮萊，華納裴士德，琳白朗黛兒，克勞黛考爾白，瓊克勞馥，小范朋克，希廸拉瑪，亞道夫孟郁，威廉鮑惠爾，喬治賴夫脫，貝錫爾賴斯朋，白蓓蘭史丹妃，范爾維雪耐，卡洛夫，茂娜洛埃，琴逑羅吉絲，倫道夫司谷脫等等。

此次結婚僅一次者佔大部，有一百九十七位。

在好萊塢到現在還獨身的，人數很少，男星中只有：大衛尼文，詹姆史蒂華，西棨羅密洛，埃珈培根，傑飛萊恩，李却葛林。而女星中僅有：羅賽琳璐姍兒，安秀麗丹，奥麗薇哈佛蘭，宋雅海妮四人。

蘭氏姊妹的

五年計劃

主演「四千金」成名的蘭氏三姊妹，和她們的結義姊妹紺兒潑琪，最近與製片公司簽訂五年合同。並定五年計劃，在這五年內，她們將專演關於「四」的片子。

家庭良友
訂閱全年
特價一元

一對獲獎英星將結婚

勞倫斯奧立佛已加入軍籍

在今年的『學院獎』名單上，有一對英籍的情侶影星，非常受人注目，那女的便是以主演去年第一部映演達三小時以上的鉅片『乘風而去』而獲得今年度女星中演技最佳之『奧斯卡』金像獎的人，她未來是一個優秀的舞臺藝人。在許多大明星中競爭到了那個萬人注目的『紅髮女郎奧哈拉』的角色，第一次踏上銀幕，就獲得了最榮譽的演技最佳獎，這當然是十分受人注意的，至於那個男的，則便是以演『魂歸離恨天』而獲得今年第二名演技最佳獎的男星勞倫斯奧立佛，這兩個英籍明星，平常相戀已久，最近同獲了『學院金像獎』以後，不久就將結婚了。（上期本刊已略有記載）這對於他們，眞可以說是雙喜臨頭了。而他們的喜訊，對於好萊塢的影界中人。也是同狄愛娜寶萍的訂婚消息一樣的受人注意，可是據接近勞倫斯奧立佛的人說。他們雖然是『雙喜臨頭』，不過在他們的喜訊之中，是難免還有暗影存在着，因爲最近凡遇到勞倫斯奧立佛的人，都看見他的手臂佩帶着一條『軍籍帶』，有人向他問起這『軍籍帶』的作用，他自己拒不說明，但據確訊，卽是奧立佛最近已經加入了軍籍，佩帶了這一條『軍籍帶』，那便是說，不論何時一奉英國政府的徵調令，立刻就須返國入營的，縱然是在新婚的蜜月期中。

影星的珍寶

△李思廉崔華藏有一百零九種各式不同的烟斗，因此獲得「好萊塢板烟大王」的雅號。

△寶蓮高黛有五十餘件珍飾，而且都是她自己親手鑲嵌成功的。

△賈克古柏珍藏一百餘支古今奇槍，然而並沒有一顆子彈。且聘維多麥克勞倫爲集槍顧問。

◁瓊克勞馥藏有九十萬餘封的信，爲好萊塢藏信最多的明星，而這些信都是世界各地影迷寄來的。

△薛尼托勒家裏，藏有一房間的中國古書，但是他本人却祇認得「中」和「美」兩個大字。

△羅勃泰勒與史本塞屈賽養狗各有七頭之多。

劉別謙眼中的嘉寶

劉別謙對嘉寶一向是十分欽佩的，下面是他在拍片時對人的談話：

「自從我開始導演生涯以來，對於影星方面的接觸很多，各人有各人的特性，譬如嘉寶小姐就有一個特性，她在下午五點鐘以後，就不願意工作了，不過她在早晨九點鐘的時候，就能立刻開始拍戲，一點也沒有匆促的樣子，又因爲她的表演很純熟，所以她對於工作進行，十分便利，嘉寶小姐的準時，竟可以將她當作一隻時鐘那樣看待。

「我以爲嘉寶小姐是我所認識的朋友之間一個最安靜的女子，在好萊塢最安靜的男子當是賈萊古柏，這二個人從不會將他們的情感流露出來，如果你要叫他們兩個人立在羣衆的面前，作一番演說是事實上不可能的。」

「一般的女明星，都在拍戲的空閒時間裏要撲上許多香粉，並且要費去許多的時間，但嘉寶小姐就不然，除非我通知她？她從不要到鏡子裏面，去看她的情形的。」

「嘉寶小姐最不愛的事情，就是太匆促的事，所以她在五點鐘就不願意再工作，而五點鐘以後的時間，完全是她自己的時間了。」

影后末路

◁在好萊塢的一家影片公司之中，最近有一顆女明星，以前榮獲過皇后的頭銜，而現在已被人遺忘了的。導演使她和一個男明星拍攝一部影片，那位男星在拍戲時所講的話很多，但她的話雖然不多，一經說出，就把全部工作損害而要重拍。最後，她對導演說：「這裏大概有鬼在作對」。導演很幽默的說，你們這班女星之中，惟有一位身上的虱子很多。」

女人的連索

有許多連索是在好萊塢這所影城之中發明的，最近影城中又發現了一種新的連索，比以前發現的更有趣味，上面寫着：「把信上所排列的姓名，最上面的一個除去，再把你自己的姓名塡在下面，送給你五個好朋友。同時，把你的妻子包紮好了，送給你劃去的那一個人。這樣，你的姓名排到最前的時候，你可以得到一千一百二十五個女人了。」自從這連索發現之後，隔得不久，又風行在影城之中，忙煞了好萊塢的綠衣人呢！

影星照片社

好萊塢十大明星展覽

專售中外影星照片

受委代發：女明星簽名照片（每張一角）

本社創設十有五年，專售中外各大電影明星照片，式樣新穎，姿態艶麗，售價低廉，出品精良，久爲影迷所稱道。近又有新樣多種發行，茲更受委代發中國電影明星照片多種；每一明星之姿態不同，分五六種，均有親筆簽名，彌足珍貴，特約代理發行及批發，價極低廉，歡迎影迷選購。

中國影星照片 每張六分

中國簽名照片 每張一角

中外大四寸照片 每張一角

中外小四寸照片 每張六分

開明姓名

外埠顧客只須開明中外明星之姓名并註明每人需幾張，本社可代選精美寄上，蓋本社中外明星照片有二千餘種

外埠顧客函購簽名照片每元九張一律掛號寄奉不收寄費（如購普通照片滿一元者均掛號寄上寄費照加）國外寄費另加

上海南京路一三八號 影星照片社啓

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

Ninth Year
No. 7

MOVIETONE

Pictorial
Weekly

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazin es in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

卓別麟開口新作
「獨裁者」攝製完成

卓別麟新片『獨裁者』，終於在千萬觀衆期望下完成了。

這張影片的攝製一共化去一一五天，目前這張影片正在剪接中，大約一月之後就可正式公映。

卓別麟，在本片中一人而兼飾二角，一位是猶太難民。另一位是同面貌的獨裁者阿道夫希格爾，無疑的，獨裁者這角色是在諷刺着德國的元首希特勒。

寶蓮高黛飾希格爾的情人。

賓克奧凱飾演獨裁者的勁敵拿破翁尼，當然這角色是暗指着墨索里尼。

比利，蓋爾勒飾格林，這角色誰多知道是指希特勒的右臂戈林。

李迦納卜特迪，在本片中飾自傲誇張的將軍。自然，明白人也都知道這是指着宣傳部長郭培爾。

李時敏
再談好萊塢

「大地」影片的中國技術顧問，李時敏君前月來滬，寄寓於國際飯店。

本刊前期已有訪問記等數度發表。現在，記者又獲機會，與李氏晤談。承他又告訴了不少好萊塢的最近情形。

好萊塢兩種明星

他說好萊塢的明星。可分兩種，一種是由影片公司培植出來的。像克拉克蓋勃爾，當初在米高梅公司並不得意，後來為了演片成績，漸漸進步，他的地位也就升高起來，但是為了他起薪低微，所以增加比率，不能和其他大明星相比，不過現在却也成為鉅額薪金的一員了，就為了克拉克為米高梅一手培植，他就始終忠誠服務着，反過來看，另一種明星像嘉寶之流，為了她本身十分自由，如果米高梅不跟她續訂合同，那末相信別家公司立刻可以加倍薪金邀請她，所以她也始終成為薪金最高的大明星，這在若干公司，就不能不從發掘新人着手，因為高價邀大明星，終不若培植新人為合算，因此好萊塢近來新人也很多，而新人的成績却未必輸於大明星。

陸錫琪
脫離好萊塢真因

他還告訴一個故事很有趣味的。他說陸錫琪的脫離好萊塢而他去，經過是這樣的，當華納夏能在世時，他演小陳查禮，很為公司當局重視，他就要求加薪，公司就允加以考慮，事有不巧，華納夏能突然去世了。（華納夏能的身體很壞。時常有病。）公司既另聘蓀泥托勒為新陳查禮，而小陳查禮也何嘗不可更換。於是陸錫琪非但加薪無着，同時也被解僱了。

明星們談成功的秘訣

◇克勞黛考爾白：「我在未入電影界前，曾在美國某州當過幾年教員生涯，後來因為對於這種職業旨趣不合，所以就退出了。這條路就使我得專心在電影事業上奮鬥，亦就造成了我今日的地位。」

◇保羅茂尼：「能聽取人家的忠告；這是我們演員要踏上成功途徑的唯一秘訣。就以我來言，我能成功的大半的原因，是由於我能接受我妻各方的指導之緣故。」

◇喬治勃倫：「聲譽的好壞，對於明星們果然有着極大的關係；但是一個明星如果他祇知道為了求聲譽而努力，結果他是不能成功的。」

◇貝錫爾賴司朋：「銀幕工作原來是够艱難的，但是我們假若有了審愼的態度，那怕會不成功的嗎！」

◇卡萊葛倫：「我認為明星們的成功最緊要的條件是應該具有一種忍耐心。換一句話，就是不可奢望太高，現在的大明星，那一個不是從在低的地位時，依靠他能不斷的努力而爬上去的呢」。

影城珍訊
・富有趣味・

△最近瑙瑪希拉和喬治賴甫德，兩人十分親密，在公共場所。常見他們成雙捉對在一起吃飯跳舞，可是他們對於「羅曼史」却一味堅決否認。

△泰隆鮑華在太平洋岸邊，購了一座小島，大事佈置，以備空閒時，偕安娜蓓拉到那邊去休息，做一個清靜地方。

△瑪黛琳卡洛和她丈夫阿斯里。因相隔六千哩而離婚，現已無法挽回。

梅蕙絲十年前是以『性感明星』見稱的，現在因為格於環境和年齡，竟改變滑稽喜劇作風重返影壇了。

△琴逑羅吉斯有一次至咖啡館中突被僕歐潑翻牛奶在膝蓋上，大怒不休，不料該館老板說：「假使像你的壞脾氣，要給琴逑羅吉絲看見了，豈不愧煞」，她聽了啞口無言，因為她在好萊塢是出名的好性子女人。

△泰隆鮑華當幼年時代，曾暗地為他妹妹將頭髮截短，她母親見了並不多說什麼？因為頭髮快會生出來的，不願為此白費口舌。

△新進影星蘭娜羅德，因被影片公司過度宣傳受不了影迷們來信調笑，徵婚，追戀的侮辱，竟突服安眠藥自殺。

△影星瓊克勞馥，有一次為人想偷攝她出浴鏡頭，被她捉住，不意她除填怨外，反贈給糖果一包，當此人出門時，大聲說：「明天我豈不能再來拍嗎？」

T. T. LING, PUBLISHER. SAN HO PUBLISHING CO. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI

影星離婚後的子女





(上圖)卓別麟的兩愛子與其後母寶蓮高黛合影

(下圖)華雷斯皮萊愛女



(上圖)瓊裴納與其愛子



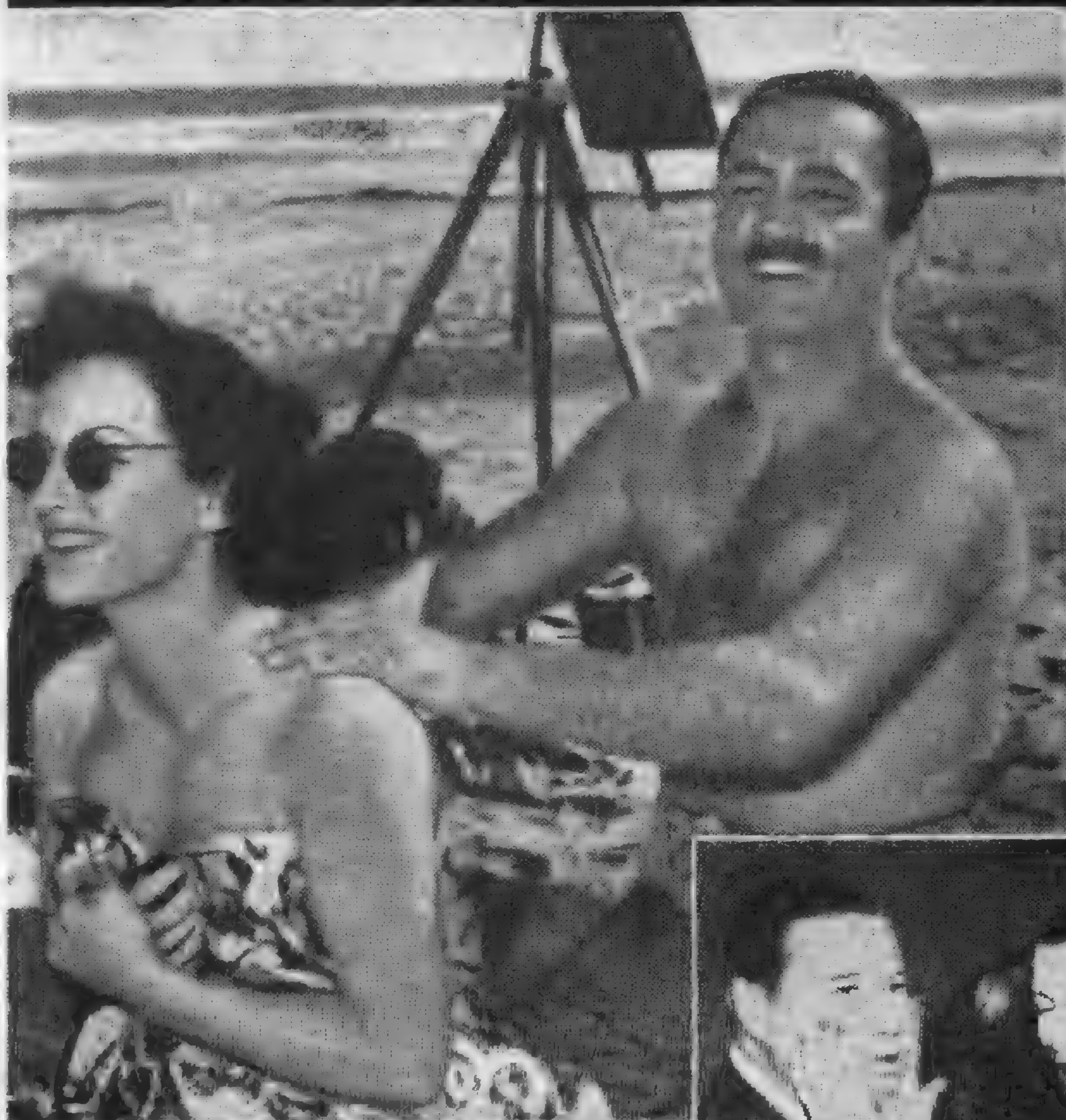
(左圖)羅琵基勒與約翰遜愛爾的兒子。

攝影畫報

第十六年 第七期

¢30

好萊塢影星的私生活





(上圖)賈克哥根夫人蓓帝格芙寶將于離婚後與樂隊主任愛棒(坐右者)結婚

(下圖)賈克哥根則將另娶滑冰名家[illegible]莉哈登為妻(見圖)



上圖瓊克勞馥同在水中游戲，想是[illegible]邊拍攝之情形

(右圖)賈克奧凱[illegible]後旅樂之情形，並未離婚。



勞烈泰楊在好萊塢盛傳將有新男伴，上圖與湯姆 Tom Levis 歡舞，下圖與西沙 Cesar Romero 談情之情形。



電聲

第九年 第八期

30¢



李綺年小姐

余藝樑攝


紅星
青鳥攝影室 賴傑輝
杜　鰲 余基標
（合攝）
李綺年 吳楚帆
夏霞
梁翠微
胡蓉蓉
嚴鳳凰

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電聲

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 第八期

總字第一〇五六號

民國廿九年四月十九日

每冊實售三角

我們的話

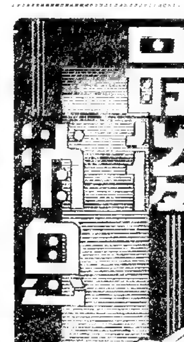
勸止李綺年上海之行

最近香港報界忠告李綺年，勸其中止上海之行，因為上海環境不適於她的演片，但我們覺得香港報界，未免多此一舉，假使李綺年一向是在重慶演片，那麼這次到上海是應當加以勸止的，現在李綺年却在香港，請問華南影界所給予她的成就如何？是不是讓她演幾部木魚書所改編的粵語片就算了。況且，老實說，香港環境雖然比較上海稍佳，但是影業發展却較上海更為落後，這並不是我們輕蔑華南影界的話，事實上，香港影業近年來那有幾部比較上乘的出品，大都是些內容粗俗的粵語片，試問一個優秀的演員怎能去發展她的前途。這次李綺年來上海，正是她的大好機會，香港報界又何必一無理由的加以勸止呢？

王熙春慘敗可鑒

以一秦淮歌女一躍而為名伶影星的王熙春，最近在港出演竟遭空前慘敗，且落得盤費無着，回不得上海，此豈為其始料所及耶？

本來，王熙春在上海，不論在舞台上和銀幕上，她都有着很好的地位，不難有着較佳的發展，然而，她這次的此港登台，又所為何來？是不是想撈些港幣派些寵頭，假使是的話，那麼這一次的慘敗，就是給她一個嚴重的教訓，既然上海有她的出路，而自甘去港坍台，豈不是自討苦吃自作孽，況且，過去金素琴前車之鑒，而今又去重蹈覆轍，誠愚不可及也。



李綺年離港去星

華南影人特為設宴餞行

（香港通訊）南國影人李綺年，已於本月七日搭乘意郵干德華地離港去星了。大約本月中旬即可抵達，此次應聘邵氏兄弟為期二月，二月期滿，即行返港，因在八月一日之前尚須來滬也。

李綺年行前，香港電影界特在遠來酒家設宴為李等餞行，到有影人鄺山笑，吳楚帆等，宴至八時許，賓主盡歡而散。

卜萬蒼行為不檢 業經黨部證明不確

前為「木蘭從軍」被焚事件而涉及導演卜萬蒼行為不檢一點，現經市黨部調查結果，證明卜萬蒼行為不檢並不確實云。

王熙春金素琴 在港雙落魄

（香港通訊）王熙春在香港利舞台至二日打住，情形之悽慘，有使人不忍言者，聞利舞台方面，共虧港幣八千元，王欲回滬，又無盤費，利舞台當局，對王遣歸問題，裝得假痴假呆，王乃興有家歸不得之嘆！嘗有人想撈便宜，請王在港攝一影片，脅以法幣二千元，王怒其不仁，毅然峻拒，惟打算回滬，以滬上尚有生路可尋耳。接王熙春後隊之金素琴，見此情狀，為之心膽俱喪，再也不敢上去，就此輟演矣。

精彩要目

王慧蟾婚事急死一命（王之愛人死後發現絕命書）

魏鶴齡在渝結婚（及與其新夫人結合經過）

王熙春在港出演慘敗傳將下海伴舞

徐莘園腿骨跌斷　汪洋將去馬尼拉

本市各影院漲價　英影院亦漲價

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立劵新聞紙

地址：上海南京路一三八號 SAN HO PUBLISHING & CO 電話：一二六一二二號

木蘭從軍事件尾聲

中製廠長受及改處分

底片出品亦已查明

關於「木蘭從軍」焚燬事件，自華成製片廠代表胡心惠抵渝，而以各種證據分頭交涉後，重慶各界對「木蘭從軍」一片，已經相當了解，此事件現已可告一段落。茲將本刊所得各方消息，彙誌如後：

該片於上月廿五日由電檢會召集，公開試映，到各機關代表甚多，看完都說：「內容不是很不錯麼？」「爲什麼要燒？」同時帶渝之「葛嫩娘」一片，則由潘公展親自檢查，亦認爲滿意。據潘云：「中國製片廠負責人鄭用之已受處分！」但對於直接行動的何非光，戴浩等，當局尚無何種表示。

又，上次焚燬該片時，尚有第四本之一部份並未燬滅，此次呈出請當局查驗，究屬此片產自何國，視之，則赫然美國「柯達」出品也。但重慶報端之稱該項膠片係「富士牌」者，乃根據香港大眾報紀載，胡心惠又函香港辦事處，向大眾報嚴重交涉。

關於卜萬倉部份，卜已有理直氣壯之辯正函件，刊於上月廿六日之此間大公報，同時因當局深切關心此事，且通知各報，在未完全解決前，不准刊載單憑意氣不按事實之文字，因之此次事件之主動者馬彥祥等，已告寂然。

馬師曾足疾復發

（香港通訊）馬師曾的足疾。是發生在十年前的了，讀者如非健忘，當會憶起他是一個病於腳的粵伶，他因何會得到這種足疾，這裏也不便說，大概有許多讀者都會知道的。

馬足之病，在許多年前，已遍歷名醫，才把他治好，但仍未能把此疾徹底底的醫個斷根，故仍時時的發作。尤其在春天時，在萬物進春的季節，他足部的毛病便要發作。有時誤食不應該食的東西，或受過部局的刺激，足疾也會發作的，不過，還幸這種時發時愈的毛病還不打緊，只要略爲休息三數天，用藥敷治，不久便又復原了。

太平劇團前數天在九龍開演時，本來演畢就拉箱回香港太平戲院於廿四日起開演的。但不幸得很，他的足疾居然在九龍開演的最後一天復發了，致使太平戲院預告了開演的劇目，也要臨時更改。

現在他的足疾經過休息[illegible]天，又告痊癒了。

魏鶴齡在渝結婚

劇人魏鶴齡，前隨中電赴昆明拍攝「長風萬里」，得識藝專學生袁蓉女士，旋相偕來渝，已於四月四日舉行結婚，擬請郭沫若氏證婚，高占非、白楊爲男女儐相，鄭君里、施超爲結婚錄事。

港督花籃贈雲裳

（香港特訊）上月廿六晚九時半「香港婦女慰勞會」假座「娛樂戲院」放映陳雲裳主演之「一夜皇后」，籌款救濟難民，陳雲裳亦被邀登台表演唐代胡旋舞，港督夫婦及文武官員，是夕亦有蒞臨，均稱賞不止。至廿七日港督夫婦特飭人送一大花籃與陳雲裳云。

四明星排名發生問題

新華新片無從開拍

最近新華公司將開拍一部新片，因爲幾個主角一向都是獨當一面的所謂紅星，現在由他們幾個來一同合演，在排名方面就發生了問題。

這幾個明星就是陳雲裳，袁美雲，陳燕燕，顧蘭君。排名方面首先發生問題，就是袁美雲，因爲她上她的名字排列就得大於其他明星四倍，這在燕燕雲裳和蘭君的意思，也何嘗不是如此？所以，對於排名一端，勢將發生抵觸，張善琨前次去港，多少帶著和陳雲裳先事商量的意思，要是她沒有問題，那麼其他三星當也可以諒解，看來最公平的辦法，還是把排名，以姓氏筆劃多寡爲序云。

徐莘園腿骨跌斷

徐莘園，最近在徐欣夫導演之新片中飾演要角，與顧蘭君大顯身手，有越牆而逸一幕，徐莘園奮不顧身，竟致折斷腿骨，當時還強自振作，將戲拍完，但過後就覺得非常痛楚，到現在已二十多天，仍未復原云。

陽翰笙患失眠症

戰後，陽翰笙加入政治部第三廳擔任電影戲劇工作，一度曾留香港擔任對外接洽事務，去年又回渝復職，近有閑抵滬上，謂患失眠症甚重，十分痛苦，故劇本或其他文字，都未能執筆。

定閱：每冊三角　二月：二元五角　六月：七元五角　全年：十五元半
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加二角四分，一律八折優待。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議。封底半版二百元·封底裏半版一百元·封裏全版一百元·半版五十元·三一版三十四元·四一版二十六元·圖版費加倍。

三和出版社 社徽

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽　顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社　各大電影院
每星期五出版

●版權所有●

王慧蟾婚事急死一命

丁香花園訂終身　女方家庭施壓力
好青年不治身死　枉死城添一寃魂



王慧蟾這位十八歲的小姑娘，她是袁美雲的表妹，自幼兒投師學戲，身世也和袁美雲一般相同。以前在外埠方面和這裏「小廣寒」等小型劇場久度粉墨生涯，唱旦角戲色藝兼擅，眞很不錯。去年冬季，經「袁家表姊」介紹加入新華公司，作獻身銀幕的嘗試，已演過新片一部，她爲新演員倖無多，別謀發展，不久間因又重回舊途，經人介紹進卡爾登戲院，登台獻藝。

前幾天，電影界傳來噩耗，新華公司有位收音員名叫薛劍萍的，近頃患病經月，不幸於上月十九日猝然身故；這病的起因，就爲和她熱戀不捨，厄於家庭阻力議婚不成而急出來的。青年男女談戀愛，竟會演成了一命嗚呼的悲劇，那是多麼的悽慘與不幸！

彼此卿卿我我

薛劍萍是新華攝影師薛伯青的胞弟，年方二十二歲；他在新華收音間練習數載，工作勤奮，頗多成就，同事間平素情感甚好，都認爲他是個有爲的青年。去冬，王慧蟾到那裏去，充當演員之後，對這小姑娘謀作「親善」者殊不乏人，她總是那麼落落寡合，冷若冰霜，當屬很沉默而絕少去和人家交談的；惟有這位薛劍萍猶如寃家碰頭，一見生情，獨蒙垂青，竟在相反的主動力下，彼此卿卿我我，海盟山誓地步上了熱戀的行程。

爲了婚事自殺

王慧蟾爲了婚姻問題，曾於去年間一度服毒自殺，幸而救治尚早，喜告無事。這事件是爲她父母一力作主，將她許配一位表兄；慧蟾意非所屬，抗爭無效，以致很決絕的遽萌短見，險些兒演出一幕慘劇。當下自殺獲救，喜慶更生；家長們由此心回意轉，未忍相强，隨亦把這一件婚事打銷作罷。薛劍萍年少英俊，一表不俗，生性又至誠懇，慧蟾和他一見如故，丁香花園一私訂終身」，行動上彼此形影相隨，一天天日益親密起來；她對薛劍萍旣稱非常滿意，矢志不二；薛劍萍尤喜望出，聽她談起曾爲反對婚姻而自殺的往事，越發敬愛有加，寄予無限的同情。

冰人作伐被拒

他們倆明愛相親，爲謀諧永好打算；早就準備去向她家長提出論婚的要求。袁美雲分屬「表姊」，所知較切；原很明瞭她的家庭情形，她曾明告薛劍萍，王家擇壻條件，端重在擁有鉅萬的財產，慧蟾旣經傾心於你，除非出於另一方式，否則在事實上恐沒如願可能。後來，新華導演楊小仲和攝影師黃紹芬並爲出而執柯，嘗去王家作媒議婚。果然是父女意見相差，全沒有磋商餘地。慧蟾雖願和他同到北方去鬻藝度日，藉此跳出家庭的圈子；無如薛劍萍躊躇多端，終於因循不決，未能實行。

就此一病不起

一位初嘗戀愛味的熱情青年，驟然遭此嚴重打擊，精神上自是痛苦不堪，不免陷入了憂鬱的困境。有一天，他和慧蟾借酒澆愁盡情痛飲，又兼吃了許多冷冰冰的東西；便在心境極惡劣下急成了一場大病。當時在寶隆醫院住院治療，據醫生診斷，患的是盲腸炎與肺炎，其實，「心病還須心藥醫」，即使醫生們對他病象診察不錯，恐亦不是草木無情之物，所能望其速效的。這樣，醫院裏住了二十八天，醫藥費用去一千多元；看情形不但病狀未見起色，而二十九號那天下午，且竟病勢劇變，一瞑不視，就此爲愛犧牲，含恨長逝了。

突告電傳哀音

就在這一天，慧蟾打電話與乃兄薛伯青詢問劍萍的病情；不料所獲答覆，直如晴天霹靂般的說是：「業於午後一時半畢命，遺體已車送大陸殯儀館去了。」眞的，在「伯仁由我而死」的慧蟾，這該是一個多麼刺激，悲痛的消息？試就友誼言之，她原非得上殯儀館去痛哭，弔奠不可，然而在此將爲衆矢之的環境下，叫她怎能鼓得起那樣的勇氣。本來那幾天，新華本來有戲拍演，她亦接連三天，回絕不去；直經袁美雲「親自出馬」去死拖活拉，才將她拉到攝影場上，完成未了的工作。

實在死得寃枉

一個好好的青年，就這樣爲婚姻事件，很輕易的犧牲了生命；使那枉死城中，添了一個寃鬼，這顯然是極可嘆惜而死得太不値得了。以前，慧蟾一度自殺獲救，是爲受及封建家庭專制婚姻的壓迫；現在薛劍萍的一命嗚呼，依然一般無二，還是出於那樣原動力的作祟；這情形，眞好像薛劍萍是給她做了一個替死鬼。「死者不能復生」，這且不必多作「往者不可追」的空談吧！但像她這一種封建家庭的無形桎梏，今後是否可望有其新覺悟而就此使她獲得解脫了呢？

內地的影院

內地電影院最感缺乏，如在衡陽，近有一上海人開設明星大戲院，所謂戲院，僅爲蘆棚一所而已，用煤精放映「荒江女俠」「關東大俠」等舊片，票價售四角五角，每日可收入二百數十元，寄遞可由東江轉，自港寄出，八天可到。

周志誠歪頭來歷

南華 王獻齋：

銀幕上的壞蛋，最成功的要算周志誠了。老周從事于電影工作已有好幾個年頭，在彗冲影片公司「中國大俠」時期，他雖然沒有十分精彩的演出；然而粵語片崛興以後，閱歷與努力加速他的成功，在歹角人材萬分缺乏的南國影壇，他已獲得絕大的成功；悠悠數年，始終享譽至現在。

誰都知道一個歹角的成功，雖然要有深刻的表演，但，還有一點不能抹煞的就是對于臉部輪廓的生成，也有絕大的關係。——這就是說，一個爲非作歹的人，依照正常的觀感，不是面肉橫生，便是麞頭鼠目的。——老周，老天似乎註定他做歹角，故除給予他一個「面目可憎」的臉孔外，還將他的腦袋一輩子側返一邊，這就是「側頭周」獨一無二的註册商標。這種側頭的力量眞非同小可，看電影的人，尤其是女性，因爲觀衆們的恨他罵他，他便成功了。

關于他何以會側頭？許多人以爲是胎生的，不對！故意裝成的？也不對！據他親口說，他以前不是這樣的，不過有一年染得一身病，這病幾乎弄到他動彈不得，後來幸虧痊愈，但不知何故，頸部老是「週轉不靈」，要看後方，也要整個腰扭轉，而且鄭重其事。起初覺得甚討厭，但久之却習慣成了自然，但夢想不到這一病却幫助他成功不少。這一病病得如此厲害，到底是什麼病呢？

本埠讀者注意

近來本刊外埠之銷數激增，故經銷者先將本刊供給外埠客戶，致本埠各報攤中往往未能購得本刊。至以爲歉。若直接至南京路一三八號本社定閱，則可免此弊（定兩個月亦可，且有八折優待，寄費奉送）。本刊乃每星期五出版，本埠一律提前七日預先發行，特此聲明。

西北影人生活剪影

（本刊特稿）山西省的吉縣，地面相當冷落，而「西北電影公司」一羣人在這裏陸續的工作了一個整年，筆者早就想去看看這些都市寵兒，怎樣能忍受下這戰地苦頭。本年春間，我果眞在吉縣看到了他們。

二十幾張紫紅面孔，鮮明的揭載下他們的生活實錄，北方風日是殘暴的，氣候是凜冽的，柴水又不濟時，水菜甚至蔬菜都難上口，再加上生活不安定，工作勞碌，無怪乎鮮嫩面皮要褪落顏色。

男女都是一身灰布軍衣，各式皮外衣皮帽，穿得十分擁腫，毫無藝人風度，只在表情上依舊活潑天眞，倒像一隊政工人員，想到昔日的風流豪華，他們自己也許都不敢相信，有今天吧？

他們日常生活頗堅苦多趣，夜裏緊緊的擠在一張熱炕上，睡得非常酣熟，天亮大家都一齊起來，煎水洗臉，就背起[illegible]開去拉一上山工作，十點鐘回家，吃伙[illegible]同志給預備下來的飯，飯食是稀飯蒸餅炒山藥蛋之類簡單的東西，人人都學會了做法，飯後有必要就再出去，否則就留在家裏讀書看報，洗衣補襪，收拾傢伙等工作，談談笑笑，都很自得。

導演沈浮是個滿臉于思的大漢，他早年在聯華公司導演過「天作之合」，「自由天地」等好幾部片子，已是名滿影界，他告訴筆者說：『我們來到此地整整一年了。生活各方面已有莫大的轉換，戰地裏的苦頭，並非像我們這般人所能忍受，這一年中，我們每個人不知道經過多少次的說服與克服，首先是我們一切生活瑣事如取水抱柴洗衣補襪，都得自己動手，女同志不習慣，男同志也不習慣，達到今天習慣的路子，實經過數不清的曲折，鋼鐵不是一下鍊成的。』

他紅而大的臉龐泛起勝利的微笑。再說道：『我們的工作也是別開生面，無論多少路程都得用兩腿跑，有時爲着一個不重要的鏡頭，也得背起臥具跑上三五十里，所以西戰場各地，我們都住宿過，同在上海出門坐汽車可沒有兩樣。』

演員金寧小姐正伸着一雙凍紅的手在洗刷鍋盤，使我幾乎不敢相信那是一位摩登女明星，幾次當作她是在作表演農村婦女的劇中人，戰爭的號召力太偉大了，喚來中華民族個個兒女爲她苦鬥。（加均寄自山西）

姚萍歌喉遜往昔

（香港通訊）上月（廿六日）晚香港播音台之特備中樂秩序，由紫羅蘭音樂戲劇研究社担任，該社人材薈萃，故內容頗爲豐富，而擅長歌唱時曲見稱于南北影壇之影星姚萍，是晚也大唱粵曲：「齊上陣」，姚氏之時曲歌喉，用不着介紹，相信凡聽過他的，類能道之姚萍之歌喉其雄偉之聲調，猶當繞縈耳際，他的金喉，在南國裏，確是難找別位。然而，他那晚所唱之粵曲，却太出乎吾人意料之外，成績比前差些，與他的時曲歌喉相比，益顯得相形見絀，此曲音節激昂，需用武喉，才可唱得痛快，而他因聲線關係，只用平喉。唱至高音，竟變却子喉，本來姚萍之歌喉，素稱雄壯，想不到此粵曲不能勝任，大概時曲與粵曲之運用聲帶法不同罷。

周璇喪父

國華明星周璇，本月一日喪父，日前忙於治喪，外傳關於周璇嚴華離婚消息，據謂絕無其事，嚴華個性相當固執，夫婦間小生口角，或者有之，但談不到離婚云。

徐琴芳將跳出影界

徐琴芳最近擬在香港拍完新片後，就想脫離影界，不再現身銀幕，因爲她對於水銀燈生活年代太多，頗有感覺太厭倦的趨勢。

不過她在跳出影圈，可是還想導京戲，據說在新片完成後，她或將走北方去學戲了。原來徐琴芳在上海，本是名票友之一，唱白一口余派好戲，若果眞一心向學，不惜將來不是一個名角吧！

精趣短訊



◇殷秀岑的夫人很瘦，有人對胖子說，應該賣點補品給她吃。

◇韓蘭根，洪警鈴，章志直，殷秀岑在新華公司裏，同人等稱之為四個臭皮匠。

◇青年音樂家張某，為了片面熱戀夏霞，曾寫了許多的信，警告與夏霞接近的朋友們，叫他們都不許與夏小姐接近。

◇張婉與孫懷璐前在辣斐上演「軍火商」一劇中，有一場張婉打孫懷璐耳光，當時，張婉用力打了一記，害得孫懷璐連痛了三天。

◇有幾個女明星的外子，坐在家裏不做事而專門依賴內子的，（像潘有聲稍為做點事，胡蝶就很情願的拿出資本來。）

◇汪洋的哥哥最近和幾個朋友在新新旅館合開一間長房間，汪洋也時常到那裏去白相，後來這房間在夜裏忽有鬼出現。汪洋嚇得連去也不敢去了。

◇ ◇ ◇

王慧蟾愛人薛劍萍

死後發現絕命書

新華公司收音員薛劍萍，日前患病身亡，起因為和女演員王慧蟾彼此熱戀，「私訂終身」，厄於女家反對，論婚不成，以致憂急致病，竟爾獲此慘劇的情形，詳情已見前頁，現在本刊又續得消息，據說：他這不治身死的經過實況，除他自己飽受刺激，憂傷太甚，始終閉口無語，不肯明言心病外，在醫生方面貿然失察，將那傷寒症認作肺炎盲腸炎，徒為藥不對症的醫治，更是一種最大的原因。

慧蟾是一個生性高傲的女子，她以前在新華充當演員，有些高級人員如導演之類，平時常多青眼相顧，對她表示好感，她只冷然表示；不知道對這一位收音部練習生薛劍萍，怎會一見如故，獨鍾深情？如就因果論說來，這還不是「五百年前的風流冤孽」嗎？

薛劍萍死了以後，慧蟾忽然穿上了一雙白色的鞋子，有人故意問她；「你這白鞋子是給誰穿的啊！」她的答覆很好，說是：「為了紀念自己的母親。」原來她的生母早經作古，——現在的「姆媽」是位後母。但看這點小動作上，便可見她內心裏是怎樣的悲哀？

前幾天薛劍萍的家裏，在整理他遺物時，發現他一封很悲切的遺書，亦即是給予慧蟾的未及發出的一封情書。（原信係藍墨水所寫，未能製版，茲將全文抄錄，一併附刊，請參閱。）從日期上的推算，顯見薛劍萍是在患病之初寫就了卻未能發出；所以這一封信慧蟾並不知道；現下在這裏一經寓目，不知道她該感到怎樣的痛心？

同時，看這遺書上面，可知他們是「發乎情，止乎義」的，也曾使她發生這一番小小的誤會。唉！「情天莫補，恨海難填」。古今來這類憾事正多着哩。

◇ ◇ ◇

·絕命書·

我親愛的慧蟾妹：

這是我認識妳來第一次的大刺激，今天使妳生氣的事，全是我的不；妹！請妳要原諒我。其實昨天的信，我是在試探妳另一方面，是與妳開開玩笑的，誰知倒反使妳生氣，來刺着我的心靈呢！唉！這全是我的不好，請妳原諒我吧！

蟾妹，我是那裏忍心來給妳生氣，與麻煩，我應該給妳快樂，與安慰，使妳忘卻以前的悲史！我是更不願給妳失望，以前我倆的誓言，我決不是欺騙妳，更也不是以一付假殷勤的面具，來麻醉你，使你最後說得哀傷的慘史！

你若是不信我的話，我可以犧牲了我的身軀，來請你挖出了鮮的心靈，給你細察，使你明白我對你的一番心血，並非虛偽，只要你明白了我對你的眞偽，我也含笑九泉了！今天，你給與我的印象眞是使我太傷心了！唉！我不怪你，我怪我的不該如此！唉！哭……哭着，流淚着，也是枉然，只有請你原諒我，信任我！妹！我是眞的愛了你。

至於你愛人的嘲笑與批評，我是知道的，總之，還是要請你忍耐着，爭氣着，所謂「在指望中要喜樂，在患難中要忍耐。」不要使一般嘲笑你的人們，見到我倆決裂的耗訊，傳播在這萬惡的社會上，親愛的蟾，你是我唯一知情的有情人，我願使我純正愛你的心靈，表白在你的面前，使你明察我，信任我！此祝

你快樂。

劍萍

（一九四〇，二，十八）

顧蘭君在殯儀館

本月五日為夏曆清明節，照例家裏死人要去『上坟』，顧蘭君去年亡父，至今恰巧一週紀念，所以在那天下午三時，顧蘭君，顧梅君，徐欣夫，及合家老小。前往康腦脫路世界殯儀館至『亡父』靈前三鞠躬，蘭君一身素衣兩眼盈盈，不像『張桂蘭』『完全』『孟姜女』的樣子，顧父之柩寄存該館，月費六十元，甚為狹隘云。

金燄『抵港

傳王人美金燄等已於日前安抵香港，並將為蔡楚生主辦之大地公司演片云。

「中電」外景隊

「中電」外景隊前在昆拍取新片外景，後因該隊內部發生變化，乃奉命全體隊員返渝聽訓，現該隊全體隊員又重返昆明，續拍片中未完之外景云。

「金都」發生波折

新近動工建築之金都大戲院，曾因建築照會發生小波折，將建築基地讓進五尺，始告解決。

港報界忠告李綺年 勸其中止上海之行

李綺年來滬加入藝華一事，香港報界對渠此舉，均不以爲然，近有洋洋兩千餘言之忠告文字，勸其中止此行；大意爲李係「愛國藝人」，聞將於去新加坡後，即行北上工作；此際去滬，殊非其時云云。按此文發表於上月下旬，在李綺年招待各報記者之日，李之招待記者，因將離港赴新加坡，爲辭行也。李綺年在港，聞從來拒演神怪不經之劇本，而對國家義舉，熱心報效，因是博得「愛國藝人」之譽也。

李英美容

李英最近乘着幾天休息的閒暇，去楊樹蔭美容師處施手術，除了兩眉之間改平點以外，還有下巴邊也改造一番，不久以後的李英，當更英俊美貌了。

白虹補習英文

白虹自產下小白虹後，最近又靜極思動，不斷地練着鋼琴，學習着聲樂，現在他又在某西人處補習英文了。

路明參加薛覺先壽宴

上月三十日爲薛覺先生辰，廿九日晚南華同人在南華影場公宴祝壽，三十日夜薛氏特在金陵酒家還席，到有女明星路明等數十人。

岳楓收徒

近有顏料商張德明君之子君勉，有志電影，擬研習導演，遂挽人介紹，拜岳楓導演爲師，已於本月二日假座大鴻雲樓舉行拜師典禮，到影界中人頗多云。

啓事

本期因特稿電影消息太擠，特假好萊塢地位放在二版。下期起當可調整。新[illegible]章。

舊聞新抄

九年前大事記

錄自民國廿一年六月一日至三十日「電聲」

◆明星公司有聲片「舊時京華」在蘇州開映，因內容腐化，爲當地公安局加以禁止云。

◆王次龍脫離聯華，擬自組公司。（未成）

◆首都電影檢查委員會，宣佈下列國產三影片禁止公映，計（一）華威公司之「水滸多寶城」。（二）一二三集火燒平陽城。（三）錫藩公司之「劍峯寨」。明星公司之「啼笑姻緣」准許放映，惟禁止出口云。

◆又有錫藩公司之續集「玫瑰鶯」與昌興公司之「兩大王」兩片，因表情猥俗不堪，均被電檢會禁映。

◆范朋克與瑪麗畢克馥同居之住宅忽有鬼出現。

◆[illegible]鬱適逝。

◆蕭瑛被汽火身，其母出面控訴顧小春。

◆「啼笑姻緣」在南京大戲院開映，因訟務關係，奉法院令停映。

大炮導演與追擊炮導演

蔡楚生曾經發表過一篇關於做臨時演員苦悶的文字，題目叫做「黑兵」，是描寫他沒有成名以前的演員生活，彷彿說活動佈景的生活，簡直是導演的出氣筒，如果碰着導演先生脾氣壞的，簡直連親爹娘，三代祖宗都給他們從墳墓裏罵出來。

據我知道的，有兩位導演先生脾氣非常暴燥，一個是邵醉翁，一個是張石川，比較起來，張石川的性子像大炮，邵醉翁的性子像追擊炮，不過現在已經變了許多，張在以前拍火燒紅蓮寺的時候，差不多天天要拿臨時演員出氣，而且罵起來，比別的人「結棍」。他拍紅蓮寺的動機，完全出於一個突然的動機，因爲他很歡喜看神奇小說，就是連吃飯拉屎，都不停手，有一次，坐在馬桶上看江湖奇俠傳，忽然心血來潮，因此引起了他拍神怪片的動機，明星公司在危難之秋，就靠牠發了一筆財，安然渡過。

據說現在性子好了許多，難得看見他再罵臨時演員，大概是他「功候」臻於佳境了。

電聲

不登劇情照片
不受任何津貼
不刊宣傳文件
不畏威嚇利誘

三和公司代辦部

▲便利外埠顧客▲擴充營業▲手續費僅收二厘

已具十六年可靠的信用

代辦已十六年
經驗豐富妥善
內行專人負責
辦理特別迅速
熟悉水陸運輸
價格特別低廉

批發國貨

本公司與國貨廠家多有聯絡，擅長代辦批發國貨，不論多少，批價較衆便宜，服務迅速週到。

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤衆，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將「代辦部」擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢，於當日立即答覆，委託代辦貨物，購齊立即寄奉，數目，不論大小，即數元至數萬元，一律竭誠照辦，但欵必須全數先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費僅收二厘

上海南京路一三八號大廈 三和公司

SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

影舞西樓



李紅



袁紹梅



李麗

杜鰲
馬永華
何佐明
合攝

舊事重提

□陳燕燕初入聯華公司，月薪十五元。

□陳玉梅本姓費，是青樓出身。

□周伯勳曾經一口氣吃過一百四十隻鍋貼。

□徐來本名潔鳳，小名則曰小妹，徐來乃爲黎錦暉所題也。

□岳楓就是從前小公司的導演筐子春。

□王瑩過去有兩個情人，都姓「木」「子」李。

□卜萬蒼以前是攝影師。

□黎明暉第一次上鏡頭在丁子明主演的「不堪回首」裏做一個配角。

□湯傑是卜萬蒼第一個入門弟子。

本市影院又告漲價

本市各影院座價，自本月六日起又較前高漲，首輪影院之日場座價已漲爲一元二角，一元六角，及二元二角，夜場則爲一元二角，一元八角，二元四角，三元。逢星期六日及例假日，則爲夜場尚須加二角。至西片二輪影院亦漲至六角，八角，一元，但日場則一律。至於國片影院金城新光兩家亦隨之而告漲價云。

新近在渝重婚的 魏鶴齡與新戀人結合經過

消息傳來，留渝影劇人，魏鶴齡，自劉莉影拋棄了他而與田琛結愛以後，現在，魏鶴齡也有了新戀人，而且已於本月四日在渝結婚了。由郭沫若證婚，高占非白楊任男女儐相，鄭君里，施超爲結婚幹事。眞是，塞翁失馬安知非福，魏鶴齡既失去劉莉影目前卻得到一個如花似玉的新戀人，自覺心滿意足了。

至於他倆結識的經過，也許爲讀者所樂聞，茲特詳誌於後：

我們知道，魏鶴齡以前的老婆是明星公司演員兼劇人劉莉影，劉女士長長的臉蛋兒，是十足的具有北方婦人型態，他們的結合也是在演劇時假戲眞做而成的，記得在西前明星公司擴充時代，他們還保持着很好的夫婦關係，但在戰爭發生後，劉莉影先隨着大批影人伴內地工作。

在旅途上，她忽與田琛發生了愛情。到了重慶，已宣告同居。魏鶴齡在滬得悉追蹤前往，看來欲與田琛拚個你死我活，說不定會演出一齣剪刀相會，但是到了重慶，經過了劉莉影從中的斡旋，老魏不知怎樣一來，氣也平了一半，眼看着大勢已去，也不與田琛算賬而讓着劉莉影跟他跑了。但這時魏鶴齡的內心，卻是悲痛非凡，他的甘自罷體，也自覺已無挽回餘地。

魏鶴齡自從失去了劉莉影過着痛苦的孤單生活，算來，已將一年了。上次他隨着中電外景隊出發至昆明工作，意外的給他認識了一位國立藝專的學生，袁蓉女士。

因爲那袁女士是個十足道地的話劇迷，大概是五百年前的夙緣罷？她自已只有十九歲，卻願和將近四十歲，而貌蒼老的魏鶴齡，互論嫁娶，這不是夙緣而何？

× × ×

汪洋不去南京 將去馬尼拉

影舞兩棲之汪洋，近方大舉闢謠，一夜，在席上遇之，因問之曰：「南京之行，當然相信你絕對不會去的，然則訂婚之說，又將如何？」汪則曰：「外邊如此傳說，但我自己，則殊不知與阿誰訂婚的好。」又問：「然則赴港之說，又將如何？」答曰：「也不曉得須於何日動身也。」其言全以外交家之口吻，但據確悉，則謂汪決於最近間赴馬尼拉，在滬上祇有短期之耽擱矣。

汪自言爲蘇之嘉定產，然其人活潑而有熱情，髮以勁於雷燙，作淡金色，雙瞳明活，面色紅潤作蘋菓之狀，望之絕類一南國佳人。汪近與李紅同居，李紅粵籍，而文弱少健康之美，置二人於一處，則不知者，必疑汪爲粵人，而轉以李爲蘇產也。

汪之寓所，在愚園路兆豐別墅，室殊清曠，惟屋有荒場，爲寄柩之地，開窗一望，則累累皆棺材也。有人因嘗戲謂之曰：「在此居住，夜間如看見棺材裏伸出手來，豈不要爲之嚇煞。」

汪與汪蓉，殊非姊妹，舞場之手帕交而已。汪似乎已有一愛人，故關於訂婚與赴港之事，似非盡屬無稽，汪雖不自承認，而汪伴乃代爲之承認矣。

又本刊接到香港消息，據稱此間各報在得悉汪洋去南京之消息後均紛紛著文攻擊，並將其照片刊於報上，加以「不要臉的無恥的女星汪洋」之說明。更將其過去許多浪漫史公諸報端云。

路明得票竟多於胡蝶

港報之影星選舉

最近香港某報影刊舉行電影趣味測驗，內中有一問句是「你最崇拜的是那一個明星？」據該報揭曉，出於意料之外的，路明竟以一百廿四票居首位，胡蝶次之（一百二十[illegible]票）陳雲裳列第三（一百[illegible]十八票）顧蘭君第四（[illegible]十八票）云，後據悉該刊編者與路明有特殊關係，故此項測驗純爲捧場云。



讀者來函責問，本刊對於每週電影消息，時有遺漏云云，實則不然，蓋本刊專爲讀者服務，不忍浪費紙張及讀者時間故拒絕刊載『宣傳』及空泛不着實際稿件，例如後列各消息均係本刊『字紙簍』存貨，特此聲明。

□「×××」爲吳[illegible]新作，決定男主角白雲，徐風，龔稼農，女主角[illegible]璇，周曼華，陳競芳。

□國華童星嚴鳳凰在「××××××」[illegible]將歌新曲，日來隨周璇[illegible]嗓甚忙。

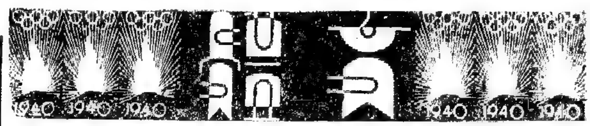
□路明在港演完首[illegible]新片「××××」後，[illegible]將爲新華港廠主演新片「××××」。

□「××」攝製幾[illegible]一年，茲聞決於本月底完工。

重申本刊立場

本刊自出版以來，已有九年之悠久歷史，在這九年之中，始終爲讀者忠實服務，知無不言，言無不盡，威武不屈，利誘不受，故得廣大讀者之擁護，銷數極大，得以其收入而維持本刊之壽命，爲了「電聲」的立場太忠實，太正確，致時常受到意外的阻礙與壓迫，幸今日仍能以清白之身與讀者相見，實已飽經種種困境矣，但「電聲」寧受壓迫而停刊，決不瓦全，寧可犧牲一部份銷路，決不妥協，只要消息正確忠實，決即發表，如有錯誤，一經指正，立即更正，不特遵重「出版法」，亦出版者之道德問題，耿耿此心，可誓天日。

讀者如同情本刊之立場與態度，在某處未能購得「電聲」者，請速匯欵直寄至上海南京路一三八號三和出版社內定閱，則無按期收到本刊，決無遺忘或補購之麻煩，且又可得八折之優待（國內寄費已在內）



本屆世運會決停辦
因參加十七國均受歐戰影響

（芬京電）本年在此間舉行之十二屆奧林匹克世界運動會，因已報名參加之二十七國中有十七國爲歐洲戰事所累，聲明不克出席，故芬世運籌辦當局，決定本年停止舉行，芬體育界人士亟盼國際形勢好轉，俾該項籌備已久之世運會早日在芬揭幕云。

（阿姆斯特丹電）荷蘭奧林匹克委員會，在此間舉行會議，業已決定，倘本年奧林匹克運動會在芬蘭京城舉行，荷蘭決不參加，荷蘭停止關於奧林匹克運動會之準備，已歷多時云。

中華隊抗議
正式遭否決

國際杯中葡足球決賽，裁判員盤脫失職案，前經中華足球隊管理黎寶駿君提函抗議，茲黎君接得西人足球會書記史必克書函復業經該會委員會議決，竟謂按諸賽時實情，指裁判員之裁斷，爲最後決定云。

許承基夫妻
蜜月抵爪哇

（本刊爪哇特訊）

代表中國出席世界台杯網球健將許承基，於本月間由歐洲偕其英國新夫人（戈登包爾福女士）蜜月抵巴，則許氏將在巴城作數場慈善比賽，一切收入，賑濟祖國難民，比賽詳訊，後再續報。

（吳宏光寄自爪哇巴城）

本刊聲明

本刊去年共出至三十八期，旋因內部革新暫停，直至本年始續出版，但以九年一期起始，凡本刊定戶，當然照數寄足，先此聲明。

死耗傳到重慶
顧而已不禁啞然

最近顧而已有一封信，寫給他的海上友人，係三月六日自渝發出的航快，關於所謂顧而已逝世消息，至此可完全證明其勿確。顧而已在信中，又附入他的亡妻杜小鵑女士遺影一幀，上有而已題詩，詩云：

在一支瑰麗的樂曲[illegible]
進行裏，
你，玲瑯的高音瘖啞
了。
以後我將用淒愴而悲壯的低音永恆地歌唱：
你的希冀，
你的憧憬。
獻給：鵑　　而已

以下則是而已的原函：

「頃由施超處得悉兄函，關於滬地盛傳弟患腦膜炎在渝逝世消息，不禁啞然，弟於一月前由昆明拍「長空萬里」外景返渝後，身體較前康健，並未患任何疾病，雖工作稍繁忙，然精神頗爲愉快，目前並集同人公演「塞上風雲」，所憾者恐無補於後方萬一耳。小鵑的死，兄知否？是去年六月的事，患的是急性霍亂，此次消息，是否此項傳聞之訛，統請代爲聲明，免勞諸友担心，爲荷。（下略）

弟顧而已。三，廿六」

萬氏弟兄攝製
卡通工作停頓

萬籟鳴萬古蟾兄弟，去年自渝返滬以後，除創設照相館外，更從事於卡通片工作，籌備三月，月前曾在報端刊出招生廣告，事情似乎已具體化了，但現在消息傳來，擬製長片卡通的計劃，因股東意見分歧，工作已告停頓起來了。

李紅學習英文

李紅汪洋最近在一西籍教授處學習英文，每日上午授課二小時，據說學費相當高昂云。

聲電讀者
閱定優待
一律八折

編者之聲

在編完了本期後，編者覺得有幾句話得向讀者一說的。

我們覺得本刊雖較前改進良多多，但是對於內容極小的地方，是極大注意的。

本刊對於讀者惠稿，是極表歡迎，稿費規定照片爲每幀一元至三元，用作封面則爲三元至十元。文字千字一元至五元，毋須在登出後領取，凡一經投來，決定錄用後，即專函通知，預先來領。

此外，本刊娛樂版各欄，亦歡迎投稿附帶要說的，本刊第六期起，已將鉛字排緊，題目改短平均每期增加一萬餘字，內容充實，自不待言。請與其他刊物比較即可爲證。且本刊對於「國片影評」，現加派專人出錢觀映，自由品評。

又上期封面原爲二色，旋爲印刷所纏誤，致成單色，殊歉。本期起已復原狀。說了不少，下次再談吧！

在港登台賣座不佳

王熙春傳將下海伴舞

港人評王面目有剋夫之相

（香港特訊）由一個黃浦河畔的歌女，經過十個年頭，而成就了舞台上名伶，銀幕上明星的王熙春，此次她加入春明劇團應聘去港，於上月六日晚開始在利舞台登台以來，一共演了四個星期，營業成績，起初倘還不差，過後就一天不如一天，不得已，祗得停止，改由金素琴接演。此次王熙春去港，當地報紙宣傳頗力，目前星期西報載有外籍記者所作之王熙春訪問記一篇，問及王對一般過份熱情之觀衆，為何感想？王答，中國環境與歐洲不同，優伶或電影明星甚少與外界接觸機會，此則或係工作太忙所致，（完全違心之談），又謂如有機會，願往好萊塢攝一影片云。

據港方人士對於王熙春面目的批評，認為其鼻有異相，剋夫，娶之不壽。此說刻已盛傳衆口，想不到在上海的美艷小鳥，到了香港，竟被彼地人士目之為白虎星，豈又始料所及耶？

王熙春此次在利舞台登台之包銀，係為三千元，王滿想演出有極好的成績，可以多派綠頭，那裏想到有如此下場，所以她內心中抑鬱，不無悔惱。

在她還未打算返滬之前，現在有人慫恿她何不下海伴舞，因為以她的技藝演出是沒有成績，而以她的色相伴舞是或可號召一番，而王熙春似亦表願意，不過目前猶在暫守秘密中。

（編者按：本篇為香港特稿，以編者意度，王熙春決不致在港下海伴舞，因目下滬地尚有她發展餘地，即使不登台獻藝，上銀幕也還有出路，下海伴舞，猶未至其時也。）

表姊捧表妹

姊夫陳鏗然捧小姨路明，丈夫（？）胡心靈捧妻子（？）龍秋霞，不意最近名表姊袁美雲捧表妹王丹蟾，實無獨有偶之新聞也。

本月十日之夜在卡爾登出演之王丹蟾，為影星袁美雲表妹，扮戲甚多，炮戲為王寶春汾河灣乖頭與湯臨江驛，戲路殊寬，是晚起袁美雲連定座二日，特邀新華同人前往捧場，張善琨，周劍雲及男女明星等，亦贈花籃，並出陣助威云。

法國紙型

要人們觀劇

法國巴黎幾家大劇院內，時常留着前幾排花樓最佳的座位，不讓普通人購坐。因為這些空位，是專為英法兩國許多大人物光顧時享坐的。但是一般大人物們，因為政務匆忙，光降的機會並不很多；而一般臺上的演員們，見了前面好幾排空座，演戲時心中自不免感覺無趣，為補救計，院中人便想出用紙剪了很多名人的身軀，塗了顏色；望去栩栩如生，放在各空座上；演員們見了全院客滿，並有無數貴賓如英王喬治，張伯倫，勒勃倫，甘墨林等，帶了很多侍從，一聲不響地欣賞他們的演技，便莫不加倍賣力；使出全副精神來。祇可惜這班貴賓個個都是默默無言，雖演得精采之處，他們也從不鼓掌稱賞，這也許因為他們的身價太貴高的緣故吧！

梅蘭芳

新收弟子

又據港訊，熙春在港要參加一次義務戲，大概在香港尚有半個月的勾留，在本月十五日左右，可以回到孤島上來了，最後，報告一個喜訊，是熙春經友人的介紹，已經拜列梅蘭芳博士門牆為女弟子了。

譚鑫培

死於洪羊洞

譚鑫培末年嗓音，頗現衰頹之象，登場拜跪，須需人扶持，陸武鳴由兩廣到北平，軍界要人於那家花園開歡迎會，網羅名伶演劇，譚鑫培以疾不應召，某武人大怒，欲拘譚，謂如不來，則罰譚某拘役一年，於是叫天諸子哀譚氏出台，淚披於面叫天强起床頓足曰，你們要我的老命了，竟驅車往那儂，到後台扮裝。意極牢騷，但頭紮網之際，喃喃自話曰，就聽這一回罷，是日力疾登場，演洪羊洞，嗓音洪亮，迥異平素，台下大嘆賞，以為異數，叫天演畢歸，念晚年養尊處優，乃受此挫折，意益憤懣，常念排華車高寵道白，「大丈夫生而何懼，死而何懼」等句，未幾遂卒，驗這一回之語，竟驗，將死前一晚，大唱皮黃，凡平昔得意之劇悉擇其片段，凌亂高唱，徹夜不止，死時鼻涕長數寸，顏色不變，見者嘆為異禀云。

唐若青將
在港上銀幕

唐若青於上月廿四到港後，次日即由報界記者約在告羅士打茗敍，座有王熙春，李大深，竺清賢等。沈秋雁介紹若青在南粵主演一片，竺清賢完全同意，唐若青也表示並無問題，但謂須把上海的中旅職務託人代理後，才能抽身在港工作。故目前已返滬料理一切云。（按唐若青之上銀幕，初在明星公司之「現代一女性」中，該片劇本，係出已故之艾霞女士手筆，若青曾担任重要配角，惟當時猶名唐月青。）

趙慧深的愛女

做了軍長太太的千金

前「中旅」台柱趙慧深，前月在重慶產一女，趙因身體羸弱，且戲劇工作太忙，對於家務頗難兼顧，此時適有某軍長太太亦已臨盆，惟嬰兒墮地即夭，旁人知慧深正要把孩子送掉，遂抱其女送給軍長太太了，慧深前與袁牧之很不錯的樣子，但終於與陳鯉庭同居了，現在已有了這個結晶。

名伶琴師錄

名伶	琴師
梅蘭芳	徐蘭沅
程硯秋	周長華
馬連良	楊寶忠
譚富英	趙繼庚
金少山	趙桂元
奚嘯伯	王瑞芝
尚小雲	張長林
荀慧生	郎福潤
余叔岩	朱嘉夔
言菊朋	李慕良
李少春	李鐵三
李桂春	朱順來

情願做武則天

大華有某舞女，最近日趨紅境。其人雖在綺歲，而已極度風流。自言：「一個人，貞節要貞節得稀奇、爛汚亦要爛汚得浩大，乃能出名。」有人因問：「汝當然是貞節得稀奇的人了？」該舞女答曰：「否，否，我將來情願做武則天一流人，做了武則天，能以男人爲玩物，何等豪言。」云，由此觀之，該舞女不愧爲一奇女子矣。

洗手間內的七件事

舞場耆宿某君言，凡舞客之漂亮人物，例須入馬桶間。而入馬桶間後，則須有七件事，所謂七件事者，一曰小便，二曰洗面，三曰敷手，四曰梳頭，五曰灑香，六曰整領，七曰，擦鞋，擦鞋既爲最後一件事，故亦可謂之曰後事，一般舞客，於料理後事之後，即可發身入池，翩躚起舞，以至死而後已云。

紅舞女的

兩重煩惱

爲紅星者，必有煩惱，其煩惱不外二端，一爲情的問題，一亦爲錢的問題，嘗觀近日所謂紅舞星，其人必有對象，一有對象，則其他舞客，對之必有煩言，同時必有所寄，情神每不集貼，於是乎煩惱亦隨之生矣。

至於錢的問題，則亦包括兩重性質，其一爲實際，其二則爲虛榮，故凡爲紅星，當担心其生涯之不好，因一旦如眞不好，則不特實際上進益減少，而在面子上亦教姊妹們難堪，以此身爲紅舞星，若論身心愉快四字，則亦殊難辦到也。

仰光舞場的特色

仰光供舞伴之舞場，僅有兩家，場主均爲外人，舞女則碧眼兒與混種女郎參半，致遠涉重洋爲祖國爭光之中華女兒則絕無，游客多外國丘八，華人絕少，入場須納門劵一盾，而跳舞則不需市票，舞女有權拒絕起舞，故求舞者事先須得其同意，坐檯除代付飲賬外，亦無其他化費，此項舞女姿容醜劣，不重舞藝，與海上朱葆三路之水手舞場，不分軒輊，名雖貨賤，實如賣身，場內樂隊凡六十人，每奏必三曲相連，迨三曲既畢，則紛紛離場休息，輒自一刻鐘至半句鐘之久，其演奏之藝術可媲美海上商店大拍賣之音樂云。

我內心的痛苦

下面是跳舞沒有幾個月的劉妹妹日記的一頁：

『下午五點鐘，我在家裏打扮了一會，預備上舞場去，但一想到昨天晚上那個傢伙的不規矩，動手動脚，我心裏感到說不出的苦痛，唉！沒有辦法，爲了生活，祇好做這不是人做的下賤的職業。

踏進舞場，小姊妹王莉莉跑過來對我說：我從前的一個客人，現在帶了個女人來，看樣子像扎我台型，我聽了，向四週看了一遍，果然是他，姓余的，那個可悲的東西，他以前是我的客人，後來因爲勿二勿三，我就冷淡他，今天他來一定是不懷好意的，心裏一陣子的憤然悲痛，眼淚從頰上簌簌地落了下來，幸虧我已跑進了馬桶間，沒有人瞧見。

坐在位子上，一直到十一點多鐘，一個客人也沒有，我急了，因爲明天家裏的伙食沒有了，房錢也要付了，怎麼辦呢！最後，我爲了不忍見娘的憂愁，便向三阿姊借了五塊錢，快快地回到家裏。

散場時，我還隱約聽得那個東西在自言自語，「紅星，生意好得跳都跳不着……。」

紅舞女錯認汽車夫

舞女十九缺乏知識，更遠大眼光，但慕客揮霍之豪爽，而不思客金錢之來處，況爾虞我許，舞場中幾成爲慣技，謹愼之舞女，輒爲客所常欺矇，忠厚之舞客，則爲舞女所玩弄。是故錯綜複雜之桃角喜劇，一幕幕演出不窮，如某紅星之與汽車夫同居，即其一也。

初，汽車夫之遊舞場也，西裝革履，儼然貴介公子，某舞星見而悅之。數度共舞，車夫復炫以汽車，屢送女歸，女遂誤認車夫爲王孫，而不知其執賤役者也。車夫之主人，有新車數輛，載女之車，爲棄而不用者，且車夫有助手，可應主人臨時之傳喚，故車夫得優遊終宵，而不遭主人呵責。嗣車夫忽動靈機，佯將汽車贈女，即以其助手爲女之車夫。女人寓所，既無汽車間，車仍每夜駛回主人家。其贈與不贈，初無所別也。顧女則大受其誘惑，因而遽賦同居焉。詎車夫浪費無度，不盡職守，忽爲人所攻訐，主子察其實，予以辭退，車夫囊空金盡，從此羞再見女，而女之車乃亦杳然，女懊喪不可名狀，迄猶見女依舊高坐人力車上，櫛風沐雨以過市焉。

與舞女談戀愛

和舞女談愛情，先得問問你自已袋裏的法幣是否充足？不然的話，片面癡心，包叫你趣入苦痛底悲境！要知道交際場中的愛情，早已成爲金錢低下的附屬品了。

媚眼藝術化

某紅星說：「外間都叫我媚眼大王，實際上，一樣是眼睛，何嘗有「媚」呢；祇不過我瞧起人來帶些藝術化罷了。

貼貼看

舞場中之籠絡舞女，名之曰「貼」，「貼」者，有偎貼人身之意，亦即所謂小心翼翼也，故舞女大板之要拉一個舞女，輒託人曰：「去貼貼看」，可知「貼」之一字，在女人身上，乃爲用廣矣。

舞場術語

進舞場，日子一久，對於一切舞場術語，背得比家譜都要熟，如「八月之花」，「阿桂郎姐」，「十三點」，「逃票」，「夾心餅」等，都裝了一肚子。

那天和我家老織女到永安公司買東西，路上碰着村糟兒和一個舞女，向我點頭招呼，老織女問我這女子是誰？我說這是林某的「龍頭」。她呆了一下呆，我知道不妙，趕快換口氣說：「他的女朋友」？

科學驚人發明
使人大哭大笑的機器

美國有一位物理學家，最近發明一種神秘的機器，它能播放某種特殊的電波，使人感受後，便會大哭或大笑不止，現在據說已請得專利，不久後便將把這種機器裝置在劇臺上。當演戲時，若所演是喜劇，那麼即播放快樂的電波，觀衆的神經一觸電波後，便莫不哄堂大笑，連續數小時不休。相反若是所演是悲劇，那麼祇須播放悲哀的電波，觀客便莫不痛哭流涕，如喪考妣一般，不管劇情如何平凡，演員的技術如何拙劣，都能收得同樣的效果。

所以預料這機器問世後，劇場的賣座盛況恐將不可想像，同時這機器也將使劇壇上起了一種空前的大騷動呢！

賺錢妙策

好萊塢某大戲院附近，住有一個墨西哥胖婦人，她想到了一個賺錢的妙計，就是當一張影片作第一次獻映的時候，她帶了四個孩子，買了五張四元錢的票子，坐在最好的位置上，以等待一般遲到的人向她買位置，當然價格隨便她討，最高記錄爲十一元，她靠此爲生，所以一個月的收入却也可觀。

最長的影片
最大的影院

△美京華盛頓嘗開北美野外生活展覽大會，秩序中有北美全洲野外生活之活動片全部，共長二十二英里，分二百四十大本，由晨十時起至晚十時止每日連續開演十二小時，共演五日方完。全部各畫均有詳細目錄。總統與內閣中人如欲特看某一種生活，即可按目錄依時入座無誤云。

△世界最大電影院在莫斯科，那是一個廣約二英畝的公園，可容觀衆二萬餘人，銀幕之大約五百方尺，放映機的光度爲百萬支光。

情願受踢

食客：「你們店中，有吃了東西不付錢的麼？」

店主：「有過的。我們交給警察；但是結果，總是我們吃虧，倒不如把他一脚踢出去的好。」

食客吃完，立起去，把屁股對着主人說：「你踢罷！」

家庭良友
訂閱一元

巧妙的審判

四個印度商人共管一間棉花棧，同蓄一隻貓，每人佔有一隻貓腿，各管各的，一天，貓兒跌傷了一條腿，管這條腿的商人帶它到醫生那裏，包了繃帶，不知怎樣繃帶着了火，痛極了的貓狂奔棉棧中，棉花着火而焚燒起來，其他三個印度人要第四個人賠償損失，因爲那條出事的貓腿是他所有的，第四者不服，以爲貓是大家的，損失要各人自己負担，結果到凱第——印度王那裏去受審判。凱第宣判道：「其他三個人須賠償被告之損失，因爲貓奔到棉棧時，決不會用那條壞腿，一定是三只好脚跑的。」

生活 做·過·三·夜 特寫

徐蘭英說到做舞女，做過女侍者，做過……第三個做過却說不下去，梁過春追問道：「這是沒有關係的，你儘管說出來，一個人到了生活無法解決時候，什麼都要做，許多賊骨頭，强盜，也是一個人，爲什麼要挺而走險，都也是爲了生活無法解決，不得不出此，你聽見過沒有，可以過得去的，有做賊骨頭强盜的嗎？這一點你就明白了。」

徐蘭英說：「不要說了吧，說出來我也沒有這隻面子做出來，在你面前張什麼面子，這說出來不但我傷心，就是你也很惋惜的，想不到一個高中讀書的人，讀來的學問有什麼用處，竟會弄到這個地步，我現在說來，恨不得哭一場，洩一洩心頭的怨憤，可是自從那一年一直到現在，我從來沒有告訴過人家，可見我將自己一生經過，這樣詳細告訴你，你應該明白，我待你處處出於一片至誠，這過去種種，我儘可不必說出來，諒你也不會知道的，我現在不瞞你，就是愛你」

徐蘭英垂了一個頭，想了想，才又輕輕的說：「我曾經做過三夜妓女的，雖然我僅僅做過三夜，好像比三個月三年還長久，那時候我簡直弄得一無辦法，房錢要付，已經逼得我無可再立身，米桶裏米是一粒無存，煤油爐上是已五六天沒有生過火，每頓只買過餅，山芋來充飢，我爲什麼只僅僅做得三夜呢，說來你也許不會相信，我住的那前樓人家是做這生意的，家中有幾個向來小姑娘，常常有茶房來到他家內喊人，每夜小姑娘統統喊出去，生意眞好，有一天我實在弄得不能過去，向這個人家開口借一點錢，那裏知道非常和氣，我只開口，馬上答應。隔了一天叫我到他們前樓去白相，便要種種的話來譬解給我聽，說是丈夫在牢監，那裏知道妻子在外這樣的苦，與其不能過去，不如尋點外快，解决一下生活，這也是人之常情，並不難爲情的，但看他們前樓可有五六個女人，都是做這生意，一點也不坍台，我當時一口拒絕，他們說：這不用性急，你去仔細想想再來不妨，免得當面答應難開口，又說借債度日，决不能過日子，借一隻洋二隻洋，甚至十隻洋念隻洋，最多半個月一個月也要化完，請問是不是再來開口，我們同你非親非眷，即使親眷也不能常常只管開口，自然也說不過去的，不如還是幫幫忙，改名換姓，做幾夜算幾夜，做拆賬性質，不是包賬，要做便做，不做便可停止，這就叫自己身體………」。

婦女參政運動

中國婦女參政運動，已有二十餘年歷史，惟因囿於歷史條件之限制，未有若何可觀成績，女子在政治上，仍處於逆勢的被動地位。今在中國民族最偉大之歷史過程中，婦女運動的崛起和婦女參政運動的重新被提出，乃爲理所當然者，國民大會全國婦女競選會在渝成立，是徵中國婦運，已進入一新的階段。

婦女問題，實爲社會問題之一環，男女不平等之由來，決非由於女子之知慧能力不及男子與女子生理上之特異，而實完全由於社會經濟組織之不合理，故欲解放女子，必須從改造社會經濟組織着手，始克有濟，在中國達成所祈求之自由獨立以後，經濟建設，在在需才，復興大業更非有女子參與不可者，將來一日社會革新，經濟組織改善，婦女問題的解決，自然僅是時間問題。此其一，婦女在數千年來，遭受封建惡勢力的殘酷壓迫，呻吟於舊禮教下，過着三從四德的非人生活。然而從來婦女却視婦女受壓迫爲分所當然，未嘗加以反抗。但是，現在則世界歷史已日益趨向光明，男女平等，早爲一般有識婦女所日夕渴望而努力求其實現，時代轉變，今昔不同，婦女解放爲婦女界一致之自覺，此種自覺力量日益堅強，昂然不能遏抑，而爲婦女解放獲得成功之可靠保障，此其二，以上二者，實爲觀察中國婦女參政運動有其光明前途的重要根據，衡度情理，勢所必然，固無可置疑也。

訂婚十戒

美國紐者士省女美術家巴奇爾女士，訂婚時曾宣讀「十戒」以鼓勉其丈夫，茲錄之如下：

（一）不得再愛慕其他女性。

（二）每夜須祈禱上帝，保祐全家。

（三）對於家庭責任，須平均擔負，雖照料兒女及洒掃雜務，亦不能推諉。

（四）不得互相嫉妬。

（五）凡事不得欺瞞，彼此不得擅拆私人信件。

（六）不得吸烟飲酒。

（七）不得違約或遲到。

（八）不得擅違予意，凡赴宴會，戲場，跳舞會及一切社交之場合，均須隨往，衣履必須修潔。

（九）不得將以往不正當事實或幻想，存乎其心，有礙情愛。

（十）出入必與予接吻，以表我們戀愛之篤。

女人怕老與性生活

在中國向來是女子比男子發育早，而衰老也早，無怪女人比男人怕老，女子的美麗和醜陋，自然天賦占有巨大成分，然而由於年齡的長大，當她漸入老境時，她的美麗容顏不免發生問題，但女子於她容顏衰退之後，難道就一無可取了嗎？

「其實，這完全無用担心，須知一個姿態端正，性格溫靜的成年女人，無論如何也不會減少美麗與媚力的，四十以上的可以和二十歲的少女一樣富於魅力。」這是一位西洋作家在他所著的書中所說的一段，同時他又說：

「四十歲以上的女人也無須認爲她的性生活已經完結了，須知到了此種年齡，實爲新的生活開始，一個女人過了生育年齡，並不是失去了性生活，爲了證實此種說法，紐約某著名醫生調查得大多數人最美滿的性生活，是在四十歲以上才獲得的。」

勿忘三月十二 母親節

到了母親節，子女們爲欲報答母親養育的辛勞，均應送幾件珍貴的禮物給母親，而如下圖那樣的紀念卡也應給母親一張！



珍玲信箱　怎樣對付男子追隨

珍玲女士：　我是個正在求學的女子，每天往返走讀，習以爲常。最近，有一件事頗使我感到討厭，就是在我每天去校或返家的時候，半路上總有幾個不三不四的男子，跟牢在我的後面，他們嘴裏自說自話，指桑談槐，而我則儘自加快脚步走路，不去理睬，他們則一直跟到我將近家門爲止，有一天，因爲我不理睬而使他們沒有辦法，他們間的一個，竟更進一步的和我並着走而來碰我的身子，我祇有讓開，但他們又厚皮嘻臉的跟上來，女士！這樣子已有好幾次，眞討厭極了，請問你有什麼方法可以去對付他們？

（麗珠）

麗珠女士：　對付男子釘梢的辦法，當然是不理睬，然而，因爲你老是不理睬，而他們便想更進一步的來動手動脚，這點，我以爲你的讓開他們並不是適當的辦法，反而使他們野心愈大起來，而你就要遭到他們更進一步的侮辱了，所以，我以爲當他們來碰你的身子的時候，如果路上有巡捕站着的話，你便得放出勇氣把他們中間的任何一個扭住去告訴巡捕，使他們受到警誡，下次不敢再犯。倘使你經過的路上正沒有巡捕或你沒有勇氣去扭住他們，那麼，你最好的辦法，就是告訴家中的長輩，在你經過的路上，遠開些跟着保護，發見他們向你加以舉動時，你背地保護着的長輩就可以出面把他們扭住去交給巡捕，或當面教訓一頓，這樣他們下次也不敢有所舉動了。

雷　聲

電聲電影批評

白晝夫妻　丙上片

"Day-time Wife"

本片演出是强調了羅曼蒂克喜劇的風趣効果的，泰羅鮑華風度翩翩，新人琳黛妮兒很會演戲，諸配角都稱職。

皇家飯店　丙等片

"Hotel Imperial"

全片的調子很靜，幾幅執刑話面，攝影和空氣都很優秀。

自由之聲　乙下片

"Let Freedom Ring"

導演者處理本片，運用靈活的技巧，使空氣和調子都很輕快緊凑。

碧落黃泉　丙等片

"Green Hell"

本片爲探險片，要不是導演運用小聰明，以許多美麗女子爲點綴，那麼在演出上，一定是非常沉悶的。

全片故事非常複雜，導演處理手法並不高明，演出空氣甚覺沉悶，而笑料穿插亦很緊張。

香　妃　乙下片

合衆出品

「香妃」的故事很簡單，一句話，是强調在皇宮羅曼史的上面，因此使我們遺憾的看到故事的缺乏高潮，又絕少表演技術的轉變。

導演的技巧，開頭的幾個鏡頭，突出香妃侍兒的剛烈性格，以及末後的白綾賜死一段，都很簡捷而可愛，雖然上半部戲裏的軍長遊說及密謀策劃，太少緊凑的場面，缺少突

王熙春的「香妃」並沒有成功，特別是上半部戲裏，太多了美人型的姿態，除了舞劍一場外，使我們感到連握劍都不像剛烈的樣子，利劍和她的姿態顯得太不調和。

演員之中，張翼客串霍集占，戲很少，但終算盡職，李英的乾隆欠糊塗，欠昏庸。

攝影佈景都很不錯，配音太隨便了些，二支歌曲倒是挺動聽的。

幸運魚　丙上

蘇聯片

本片乃爲神話片，攝影技巧尚佳，演員動作比較遲鈍些，對白頗幽默。影片的大意是諷刺國王不能與平民聯姻的封建思想而已。

短片莫斯科列車，爲一部可貴兒童教育片。

讀者呼聲

看影戲　亦有飛票

某影院這幺開映某片，觀衆擁擠異常，雖然上午便開始售票，仍是軋得買不到票子，因此很有人買了票子不看戲，把票子抬高幾角錢一張，轉售與他人者，筆者之表兄，曾見有人一注買數十張，然後在影院左近，抬價賣給買不到票子的觀衆，據說每張票可賺二角至五角，抬價的高低，視觀衆需要的緩急而定，倒也是一樁好買賣，而且這錢是賺諸富人身上，「取不傷廉」，以較平賣麪粉，買了來抬價轉售，好得多多了，不過平賣麪粉軋得要買抬價的，戲票子也擠軋得要買抬價的這種現象，眞令人感喟無旣。（醒明）。

家庭良友
訂閱全年
特價一元



好萊塢的眞面目

沒有浮華豪貴而是樸素節儉的都市

眞眞是出於你的意想之外，離開你的意想何祇千萬哩路遠，它要叫你駭異不知所措呢。

你的意想中，那世界電影中心所謂影城好萊塢該是一個珠光寶氣，充滿着豪貴，奢侈，肉慾的都市吧。是的，在千萬人心中，在百十種書報紀載中，它變成了這樣神秘熱鬧的都市了。然而這不過是誇張了的表面，倘使一定要說好萊塢是這樣的一個都市，那只有好萊塢的一隅，遠離都市中心的貝華里山區，那有名的影星住宅區，才够得上這種資格。整個好萊塢則不過是落磯山州的城市，一個有幾十萬人口的城市，平凡儉樸的城市而已——平凡得像美國各地的小城市，而儉樸到各地還不及上它。

當你去到那兒，你再不想像好萊塢是世界電影的中心了。在晚上，遠遠地望見教堂上的霓虹管比較攝影場的華美燦爛得多了。而你相信嗎？好萊塢的最大宗的生意决不是電影事業，而是貸欵。那些貸欵的經營者利用了一切廣告宣傳方法開展他們的事業，那些廣告使得初到的人感得十分刺眼，不禁生出驚奇的感覺。你沒有汽車。沒有傢私，沒有無線電嗎，他們可以貸欵給你，而你拿出來的保證是你的薪給，那末他們就只好吝嗇對於你的援助。

一在好萊塢住下，你便知道好萊塢的生活程度，不特比英國各地爲低，就是美國各地也不及它的便宜。不信嗎？舉出幾個例子說說吧。

住的一項，一幢有傢私的大房子，二客廳一臥房。浴室廚房皆備的房子的租值，以現在的外匯計算，也不過合國幣四五百元，一幢平房二百元就够了，如果租一個房間，四五十元也够了。

食的一項，肉類，蔬菜，生菜各樣都很便宜。好萊塢沒有肉店，麪包店，牛乳店那樣獨立經營的店子，只有一種各種食品都有的商店。門前都有停車的地方，讓顧客停車採辦東西。這種客人在好萊塢不在少數的。

衣的一項，好萊塢的男女都並不像銀幕上看到的那樣華貴漂亮，銀幕上看到的不過是貝華里山區特種人的服裝。相反地，在好萊塢街頭看到的最多數的一羣，都是衣服不齊整的男女，顯然這是因爲懈於裝飾的緣故。那男的多穿着運動衣，女的穿着太寬的衣裙。欵式都比倫敦的時髦了六個月，而價錢總比在倫敦同等貨色的便宜四分之一的模樣。

夜生活不像書報中所傳染的華麗旖旎，算上得華麗旖旎的只是貝華里山區的；但是貝華里不能代表整個好萊塢啊，好萊塢不是奢侈，浮華，豪貴的都市，剝去它的外衣，它倒是樸素的，節儉的都市呢。

英影院亦漲價

（姆斯特丹三日電）英國電影院因物價高漲，費用增加百分之二十二，行將增加門劵價目云。（按上海首輪二輪西片戲院亦於六日起漲價。）

法影院開映 希特勒秉政始末

（巴黎二日電）法國所攝製之歷史巨片「希特勒秉始末」，已在此間各電影開映，此片內容，描寫希特勒於一九二二年上台之後，所採取之各種行動。雖編導者對於各種事變之眞相，不盡明瞭，是以難免舛誤，但一般影評家，仍一致認爲巨片，當攝製時，有人以爲此種傳記性質，而內容枯燥之影片，觀衆未必加以歡迎，詎意一經開映，觀衆竟一表示歡迎。

「萬世師表」女主角

葛麗亞嘉蓀小史

倘使你看過「萬世師表」的話，那對於這部片子的女主角葛麗亞嘉蓀一定要表示奇了。因爲他是一個不大熟悉的明星呀，是的，她是一個銀幕新人，生在愛爾蘭北部的唐州，在很小的時候就能顯出有演戲的天才，後來曾參加一部分戲的演出，她知道她自己，除了在戲院外，什麼都對她沒有興趣，可是不幸地，她家中的父母全多不贊成她的志願，堅欲進學校讀書，她沒有辦法反抗，只好服從她們，暫時放棄從事於戲劇的理想，先後在倫敦大學和法蘭西大學求學，後來忽然患了一場幾乎不起的嚴重的流行性感冒，醫生回答說也沒有辦法，虧得到漸漸的好了起來。但對於在學校求學的精神永遠不能回復了。她的母親至此曉得她有志於戲劇，强迫終是沒有効力的，所以也就不固執地讓她去從事於戲劇的修養了。

童星拍片規例

好萊塢最近頒佈的童星拍片規定，略述於下：

（甲）普通條例：

（一）凡學校年齡之童星，攝影場必須聘教師教導，使不致失去求學之機會。

（二）凡童星在拍片前後，須行體格檢查。

（三）影片公司當局必須另聘有豐富經驗之看護與醫生，以保護未滿三歲之嬰孩童星。

（四）凡年齡在八歲以下之童星，每天至少有三小時教導工作。

（五）凡年齡在二歲以下六個月以上之童星，每天僅可工作四小時，而其中有二小時爲游戲。

（六）凡未成年的童星，不能在同日上下午都工作。

（乙）酬報條例：

（一）出生未滿三十天之嬰兒上銀幕，每天酬報爲美金七十五元。

（二）年齡在一月到三月之嬰兒。每天五十美金。

（三）年齡在三月到六月者，每天報酬爲二十五美金。

（四）一年以上之童星酬報，由公司當局規定之。

「電聲」

堅决

不登劇情照片！
不登宣傳文件！
不受任何津貼！
不收試映戲券！
不接影片廣告！

有聞必錄

九年中不變方針忠實服務

謹防魚目混珠冒牌欺人

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

Ninth Year No. 8

MOVIETONE

Pictorial Weekly

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazin es in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

好萊塢英法明星募款

舉行跳舞宴會·捐助祖國政府

好萊塢英法明星最近應駐美「英法戰時賑濟會」（Franco-British War Relief）之請，在洛杉磯舉行跳舞宴會，爲祖國籌欵，參加者有米高梅經理路易柯郁氏，邱爾斯鮑爾夫婦，亞道夫孟郁夫婦，威廉鮑惠爾，葛麗亞嘉遜等，頗極一時之盛，安娜倍拉，茂娜洛埃，克勞德考爾白，瑪琳奧莎麗文，瑪琳奧哈拉，白蘭惠絲黛兒及瑙黛麗麗七女星，並在宴會中親自販賣香烟（每包價格自美金十元至五十元），而將賣得欵項捐給祖國政府。

嘉寶何以不得金像獎

十幾年來全球最享盛名的影星莫過於葛烈達嘉寶了，的確，她那「神秘女郎」的金招牌，還有誰不知道哩！她的獨特作風，更奠定了她超卓的地位。

然而好萊塢却以爲嘉寶不會做戲，因爲：她未獲得「演技最優」的金像獎！

在她未享名之前，獲獎的明星有曼麗碧克馥；當她全盛之時，又給凱蒂玲赫本和璐瑪希拉佔去鰲頭；她的後輩如露薏絲雷娜等，也超越她的前頭而得輝煌的金像了。

這是因爲嘉寶不會做戲呢，還是好萊塢的觀衆沒有眼光：其實都不是的，聽我說下去：

嘉寶演戲的時候，完全不像在做戲，更不肯「費氣力」，她的表情是簡潔而直截了當，不倚苛細的。因此，有些不能領會的便以爲這是她的缺憾，殊不知，這恰是她的過人之處。

那些「一度」得過獎的明星，其中有許多在今日已經給人遺忘了。可是，嘉寶印象却永遠留在人們的記憶之中。這就是她的「偉大」所在，我們不妨這樣說：得不得金像獎並不是嘉寶的失敗，相反地正是她的成功。因爲她的成功不是「一次」「兩次」，而是「永遠」的！

離婚小統計

有人曾經在上次問起美國多少對夫妻離婚，英國政府的回答是一百零五萬零三百七十八對，到目前止大概已近二百萬對，當一九三五年的時候只有四十三萬六千對。

如果你是常常看看報的話，你一定以爲至少有三分之二離婚的夫妻是好萊塢五千明星中的事。

事實上，去年離婚的明星只有二十四對左右，最出名的是瓊克勞馥和法蘭支通，麗泰靑爾門和華雷斯皮萊，羅瑟凱蘭和亞爾喬遜，蓓蒂葛雷蓓兒和賈克哥根，費蕾和精翰王克沙特史，琪恩派克和喬治麥唐納，蓓蒂維絲和哈門納爾遜，納泰麗屈蘭柏和湯姆白朗，潘尼辛克爾登和辛克爾登醫師，瑪琳霍金絲和定娜篤爾和喬治傑塞爾，蘇克爾龐和吉士馬立斯，亞絲屈立德阿爾溫和羅勃金。

各國的兒童電影

美國原是電影業最發達的國家，但對於兒童電影的重視，還是最近四年來的事，除了各州州立及地方建立的兒童電影院外，更努力於學校兒童電影攝製；到目前爲止，美國各小學都有一架或一架以上的電影放映機了。

英國

英國近年來對於兒童電影逐漸重視，特由國家組織兒童電影檢查會，將各項影片加以審查，凡合於兒童教育的電影，標以「A」字，在各地兒童電影院放映，同時更獎勵影片公司攝製兒童電影。

法國

法國的兒童電影偏重於傳記（如「童女貞德」等）及科學片。每星期日或例假，常有兒童電影巡迴隊在各鄉村開開映，且每逢七月十四那天，在巴黎舉行兒童電影討論大會，出席者有各學校校長，電影從業員，新聞記者，家長等。

德國

德國是最先注重兒童電影的國家，由政府，家庭和電影從業員三者共同合作。平時各電影院不論開映甚麼影片，絕對禁止兒童們踏進影院，但在星期日那天，各電影院一律放映兒童教育片，如「興登堡傳」，「大文豪歌德」等，專給兒童們觀看，並且不收門票。

義大利

義大利可以說最注重兒童電影了，除了設立免費兒童電影院，推廣學校教育電影外，對於檢查方面更規定了種種條例，一切費用，完全由國家負担。所映兒童電影的題材，都偏重於科學，歷史，風俗習慣，工業及法西斯主義方面。

荷蘭

荷蘭禁止兒童觀看偵探片愛情及恐怖片，前年「白雪公主」在荷蘭各地放映時，因恐怖成份過多，禁止十六歲以下兒童觀看。

明星簽名照片
（每張祇收成本一角）
影迷服務社代辦以上照片上海南京路一三八號
影星服務社總代理

歡迎投稿

T. T. LING, PUBLISHER. SAN HO PUBLISHING CO. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI

白雲結婚儷影









青鳥攝影社郭丕文攝

電影畫報

第十六年



費雯莉



狄安娜寶萍





卡洛郎

電聲

第九年
第九期



汪洋女士
何氏攝影社攝


羣星燦爛
李紅
路明
倉隱秋
張婉
杜驁 馬永華 青鳥社 合攝
閔翠英
龔秋霞
陸露明

全國首創電影刊物之權威．．．創刊於民國二十一年

電聲

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 第九期

（總字第一〇五七號）

民國廿九年四月廿六日

每冊實售三角

我們的話

爲陳雲裳慷慨解囊進言

陳雲裳這回在香港特爲傷兵之友慷慨解囊一次，但不過認爲遺憾的，却祗捐了國幣十元（折合港幣祗二元餘）以一個紅得發紫的影星陳雲裳，以一片酬勞近乎萬元的陳雲裳，要說是節約，那一項消費中不可以省去，而對於爲國作戰受傷將士的捐款，節省得祗捐國幣十元，實在未免太少了吧！

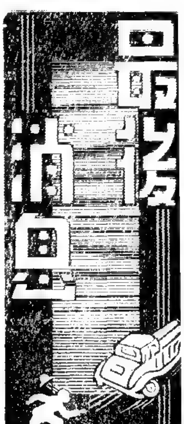
本來陳雲裳在上海，有人尊之爲「猶太明星」的，以猶太人之善於理財而比之於陳雲裳之生財有道。（諸如照片專利發行，抽取各種廣告版稅等）恰稱絕妙。

生財有道固佳，然視錢如命則爲人所唾棄。況對乎傷兵之捐款乎？

所以，我們要請陳[redacted]，既然你自己覺得「難爲情」，爲什麼不多捐助些呢？

希望王次龍周文珠重拾舊情

王次龍周文珠在港已告分居了。雖然他倆還沒有正式宣告分離，但是倘使長此支持下去，終有各自分飛的一天。在我們還沒有知道他倆分居眞相之前，當然我們不能說定咎在誰方，不過，我們覺得王次龍要是與白茵確是一無關係，那麼周文珠就未免太於自暴自棄？然而，王次龍與白茵的關係並不可以說是沒有，所謂聯絡的友誼，是否爲一種變相的代名詞，那只有王次龍自己明白。況且，周文珠特爲此事從上海趕到香港。所以，我們希望這一對影圈夫婦，能彼此顧念到結合了十餘年的感情，和成羣子女的教養，就不應趨於決裂，而出之於不幸的分離一途。應該大家互相諒解，不妨開誠佈公，改正過來，重拾舊情和好如初！



藝華向新華商借陳燕燕 國華意欲袁美雲等客串

藝華公司最近想請陳燕燕客串主演一部新片，所以要向新華商借，願出一千元的酬勞，託李祖萊從中說項，新華張善琨對於此事並無異議，問題祗在陳燕燕本人。此外，國華公司待新攝影場完成後，於導演及演員陣線，都預備充實一下，在質定的幾部新片中，意欲請袁美雲張翠紅客串幾部戲。

賈利古柏與勃洛克感情破裂

賈利古柏與斐麗絲勃洛克的戀愛已是盡人皆知」，但是還有不少婦人是不能忘情於賈利古柏，在某一次宴會中，斐麗絲忽發見她的情夫和康絲登纏在一起，她大爲憤怒，他倆的感情幾將瀕於破裂。

宋雅海妮又有新愛人

好萊塢頻傳甚多艷事的宋雅海妮，除了泰隆鮑華曾經得着那個小挪威女人的歡心外，其餘的差不多都是烟幕彈而已。

聽說最近宋雅海妮在大西洋的小艇上尋到了一個新的戀人，名叫喬治溫特生，據說他將爲宋雅海妮創造新的溜冰步法呢。

好萊塢喜訊 李却葛林將結婚

李却葛林今夏將與浮琴妮斐爾特舉行婚禮，特地在特維康揚地方建造一座英國式宏麗大廈，六月間開始動工云。

西柴羅米洛 本年做丈夫

西柴羅米洛自稱一九四〇年他要做丈夫了，大家都以爲這許或是一句笑話。不過他週末每次上舊金山去，那裏沒有更多女郎，新娘大概是這位徐娘半老的瓊克勞馥罷！

南京新華戲院 顧無爲接辦

◆顧無爲此次接辦南京大世界後，改名爲新華大戲院，內部僅分電影話劇及舞蹈等三種，據云平劇因組班不易，暫不公演

精彩要目

星洲邵氏公司托辣斯計劃失敗
王次龍周文珠仳離　顧而已已有新戀人
宣景琳重上銀幕　白楊來滬之謎
王元龍弄瓦之喜　陳雲裳阿要難爲情
却爾斯鮑育重返好萊塢　電影明星母親會成立

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

地址：上海南京路一三八號　SAN HO PUBLISHING & CO.　電話：一二一六一二號

王次龍周文珠仳離

十餘年夫妻恩情·從此後付諸東流

王否認有外遇　周欲作富家婦

關於王次龍在港得新棄舊，愛上新星白茵，王夫人周文珠得訊趕往，向次龍興問罪之師，當下並提出離婚要求，這是前期本刊之約略記載，現在本刊續接到王周已告仳離的消息，但其事實經過，依照此文看來，其咎並不在次龍而在文珠，況次龍竭力否認與白茵戀愛之說，反之，文珠却已在港改嫁，作爲富家婦，由此看來，本刊前所記載與現在消息適得其反。誰是誰非，日後當可明白，目下編者未便加以批斷，用誌數言於篇首，以作聲明。（編者前言）

王次龍去港，係在去年春天，那時正當次龍爲藝華演完「楚霸王」後，即向公司當局請假二月，謂此去導演一片即回，故其家眷亦留滬上，王去港後，按月有一百元港幣寄與家用，而王之天津家鄉，王亦每月有國幣一百二十元之津貼，亦歸周文珠收用，故王雖在港，而家中月有五百元左右收入，度家庭開支足够，王亦安心留港作事矣。但事有不然者，周文珠以不善理財，且本人與母均有嗜好，每天消耗於此者竟達三十五元之巨，以致入不敷出，生活頓感拮据矣。

去冬滬上忽傳王次龍在港愛上白茵，周聞訊即隻身趕往，欲興問罪之師，經次龍極力向周辯白。緣白茵乃爲南粵公司歌舞班演員，經次龍提拔，自有友誼上之聯絡，略作應酬，不免有之，愛則絕無其事，而白茵知周文珠至港，亦曾當面向之解釋，謂白茵決不做拆散人家夫妻的勾當，請王夫人放心，經此本可風平浪靜，不意周文珠堅欲與次龍離婚，立刻與王分居，晚間復出入交際場所，不數日而結交一壯年，周且借此壯年往南粵觀王次龍拍戲，並向人介紹謂伊已與次龍離婚，改嫁與彼，彼有四十萬財產。伊今後可作富家婦矣。此種情形，未免使次龍難堪，乃憤然決與文珠離開，一方面即致書於元龍，請兄嘗視其子女：現周文珠雖仍在港，但彼已與龍分爲居，次龍每月貼其港幣一百五十元。亦已取消至於正式手續及子女問題目下尚在談判，按：王周結合已有十餘載，且子女成群，猶復鬧此悲劇，殊可惋惜！





訂閱電聲一律八折

全國電影協會舉行年會

中華全國電影界協會，十六日舉行第二屆年會，到港滬蓉各地代表暨電影界同志來賓六百餘人，由張道藩主席，致開會詞，社會部代表洪蘭友，政治部代表郭沫若等致詞，港代表羅明佑報告華南電影界動態，旋討論通過會章，改選張道藩等二十七人爲理事，郭沫若等十五人爲監事，並電呈林主席，蔣委員長致敬，通電慰勞前方將士。

周旋遷居

周璇與嚴華他倆本來住在極司非爾路的，但於本十六日起已喬遷到姚主教路茂齡新村居住了。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽　顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社　各大電影院
每星期五出版
●版權所有●
三和出版社社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元半
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加二角四分，一律八折優待。郵票九五折兌現。
廣告：長期面議
封底半版二百元·封裏底裏半版一百元·全版一百元·半版五十元·三一版三十四元·四一版二十六元·銅版紙加倍。

陳雲裳阿要難為情

（香港通訊）本港傷兵之友社徵求社員，普通會員自捐港幣三角起，特別會員自國幣十元起，陳雲裳捐國幣十元，（祇合港幣二元多），對往捐者說：實在難為情別將真名寫出，故祇寫一「陳小姐」而不寫「陳雲裳」。

既知國幣十元太少難為情，你何不多捐？況且你每片所得酬勞有國幣萬元，而對於傷兵祇捐十元，未免太吝惜了一些。

程步高怕幹電影

今日之上海電影界，演員固感缺乏，導演實亦難以支配，近有某影業公司擬請程步高來滬工作，步高覆函婉謝，他說：「電影事業我幹怕了，我很想從此脫離了。」按步高現為政治部第三廳之駐港代表，常往來於香港與海防之間。

重慶影訊

林主席於革命先烈紀念日晚七時，在中央廣播電台對全國忠勇將士，全國同胞以及友邦人士廣播演講，中國電影製片廠，除派員拍攝有聲影片千餘尺外，並以新自國外運到之蠟盤錄音機，同時將主席全部演辭灌成蠟片，主席演講完畢，即以甫經錄音之蠟片，當場試放，辭句清晰，現正大量翻製，使之運赴各地作為宣傳之一種有力工具。

△英國人民捐助中國作戰之各種衣飾物品，前在社交會堂義賣，中國製片廠特為某一新片購備服裝一千餘元。

△英美法蘇四國大使，齊集重慶，中國製片廠已拍有新聞片，并經四大使分別發表談話，拍為聲片。

△南洋華僑慰問團陳嘉庚莊西言等一行五人，首先於三月二十七日來渝，中國製片廠廠長鄭用之，副廠長羅靜予，暨該廠全體演員，均往機場歡迎。

△中國製片廠西北攝影隊，由應隊長雲衛率領全體簽名并題「紀念字句」，於一張大牛皮紙上，最近寄到，該廠同人仍用大牛皮紙一張滿題「安慰」字句，寄往伊盟扎薩旗，兩張牛皮紙上，琳瑯滿目，美不勝收。

華南小生 張瑛病了

華南電影小生張瑛，最近他忽告病倒，已經有一星期多了，這病，大概是屬於舊病復發，起先，覺得有些不舒服，他還不以為意，誰知越來越兇，不多幾日竟漸漸的加重起來了。

四萬萬在港公映

保衛中國大同盟，在孫宋慶齡女士領導之下，年來對於中國工業合作社與紅十字會及慰勞賑濟工作，襄助殊多，該會現為籌集賑欵起見，將於本月中旬假中央戲院公映「四萬萬」影片，此片係一美國攝影名手在我國各戰區實地攝製之新聞片，該片內容係宣揚我國作戰之精神與功績，全片對各個場面，發揮淋漓盡致，在片中更可一覩我領袖最近之豐采云。

另外一欄

黃天霸是私生子

有一位朋友忽然問我「黃天霸」是那一家公司的出品？那位朋友是很喜歡看電影的，我覺得這一問實在是太奇怪了，因就反問他「你不看見張善琨監製，徐欣夫導演，顧蘭君主演的廣告嗎？這還有那一家公司的出品呢」。

「當然看明白。」他說，「不過從第一天預告起，到今天為止，廣告上都沒有公司的名稱，我因之奇怪起來。」

他這樣一說，我只得去翻報紙。果然，報紙上沒有公司的名稱。雖然那家公司出品與片子本身似乎沒有多大關係，但習慣上沒有一張影片廣告上會漏去公司名稱的；有時廣告員還在公司的名稱做宣傳：「如此偉大作品，當然是××公司出品！」即「熱得摸不上手」的「黃天霸」怎會不見公司的名字呢？

從三個監製，導演，主演人的名字看來，這彷彿是「中聯」（包括新華，華新，華成三公司）的出品，但又聽說這是徐欣夫私人攝製的，如顏鶴鳴的「一[illegible]家」一樣，然而到了付諸公映，是應該有一個公司名稱的，「欣記」「蘭記」均可，否則「黃天霸」倒像是個「私生子」了。

為胡蝶演『楊貴妃』寄語導演先生 切勿忘了出浴鏡頭

「老牌影后」胡蝶，現在住在香港，曾有人去訪問她，關於拍電影的事，據說她不久就要開拍「楊貴妃」一片了，大家的理想，以為胡蝶倘飾楊貴妃，那是最適當的。因為相傳下來，楊玉環是以豐腴見長，所謂燕瘦環肥者是也。說到豐腴，女人也自有好處，就是富於肉感，就說楊貴妃吧！賜浴華清池的時候，古來文人詞客，有種種的描寫。無非說她的膚如凝脂的一類話頭。還有關於她的乳房，被安祿山擲傷等種種傳說，都是在她豐滿的肌膚上着想。胡蝶是向來屬於豐腴的一路的，所以人說她飾楊貴妃最適當。不過據她自己說，為了胖，曾經實行減瘦之法。外間所傳科學減瘦之法，也不盡確。只不過少吃飯，不吃肉，多吃菜罷了，她現在每次只吃半茶杯飯，一點兒菜。不過胡蝶雖說減瘦，人家看到她，還是覺得很是豐腴，本來楊貴妃也不過比較的豐腴而已，並不是一個大胖子，倘然要拍楊貴妃的電影，我敢寄語導演先生，「切勿忘了貴妃出浴鏡頭。」

趙老太太顯身銀幕

被譽為「游擊隊之母」的趙老太太，訓勉其子趙侗為國效勞，全國敬仰，並且不辭辛苦，天南地北的到處奔走，激勵後方民衆，他母子兩人在港時，曾對華南同胞熱烈演講，中央攝影場特派攝影隊攝取兩人的活動以及演講情形等，列為名貴紀錄影片，現正在香港中央戲院上映中。

王元龍產女

王元龍夫人於上月廿五日產一千金，各公司同人，都有紅蛋收到。

國華演員加薪

國華公司一部份演員如徐風，陳重，陶由，吳磊等十餘人，最近要求公司當局加薪，業已照准，從本月一日起各人薪金加一倍半倍不等。

路明工作過度

路明在港近因工作過度，體重較兩週前減輕三磅，面部也消瘦了許多。

舊聞新抄

九年前大事記

錄自民國廿一年七月一日至卅一日「電聲」

◇中國電影教育協會成立。

◇黎明暉自情殺慘案發生後，在港貧病交迫。

◇黃紹芬陳燕燕訂婚。

◇瑪琳黛德麗接獲恐嚇信。勒索美金一萬元，否則將綁架其愛女云。

◇天一公司造屋起糾紛，小工人罷工對付。

◇丁子明萬籟天宣告仳離。

◇陳鏗然脫離友聯公司。

◇顧無爲領導之話劇團在平出演，演員中有秦哈哈，陳秋風，朱飛，林雪懷，盧翠蘭，吳素馨等一併爲公安局拘去，據云有人控告彼等犯吸食鴉片罪與誘拐罪云。

◇中國電影托辣斯大王大活躍，中國第一影片公司及聯合電影相繼成立，竭力羅致演員。

◇天一邵老板與導演李萍倩，因「芭蕉葉上詩」一片收音惡劣，發生爭執

邵氏兄弟在星洲
托辣斯計劃失敗
攫奪東亞公司股權未成

據新加坡傳來消息，新加坡高等法院，近於三月二十八日審訊一件有關於商業道德之民事案，原被告都爲華僑片商。原告柯朝陽控告東亞影片公司，擬將東亞產業沒收，緣柯朝陽於去年十一月開始，陸續收買東亞股件，初僅一股，漸積至十七股，即已達半數以上，至二月二十三日，東亞舉行股東會議時，柯朝陽預將股權授與邵氏兄弟公司（邵醉翁諸兄弟所創立）之邵逸夫，是日即由邵出席，東亞各股東以爲邵氏公司爲本埠同業，公司內情不便爲同業盡知，當即宣佈展期開會，翌日，柯即委託律師致函東亞，同時向法院控告，要求拆股，並委接收人擬接收東亞產業。初審認爲原告手續不合，原告遵照手續再度呈訴，是日續審，被告聲稱邵逸夫爲同業競爭對象，當然不便任其於股東會議中佔一席地，法官認爲不無理由，原告敗訴。按：如告東亞敗訴，國片在新加坡發行，將全爲邵氏弟兄操縱，國片將難得善價，邵氏兄弟經商手段之酷辣，此亦足徵一斑矣。（通訊社稿）

薛覺先之弟在港訂婚

本月二日，粵劇名伶薛覺先的九弟薛覺明和覺先聲女劇人車秀英舉行訂婚的典禮，那天下午四時，高陞戲院舞台上擺設茶點六席，該團兄弟們團團圍着，薛覺先夫婦很客氣的堆着笑容，招呼各人就坐，列席的除該團全體人員外，還有不少來賓。薛覺先殷勤地請各人進用茶點，進食時，陳皮起立演說，說明了訂婚理由，跟着薛覺明行近車秀英身旁，把鑽石戒子套在她指上，台上就發出一片熱烈的掌聲，跟着各人要求薛覺明講戀愛經過，他被迫就說了幾句。

說完，各人起立舉杯飲茶，恭祝這對有情人都得着滿意的對象。

胡蝶將來滬

胡蝶傳將於本年秋涼來滬演片，確否待證。

每張國片在夜場獻映原因

西片影院逢到巨片作首輪開映時，都會來一個夜場獻映，表示這部片子偉大性和高貴性。中國戲院也是如此，不過，最近什麼片子都有獻映夜場了，那是什麼道理呢？原來每部片子若在第一天晚上開映，就可以登着半版大廣告。（各公司的君子協定規定如此辦法）倘使在當天日裏開映，廣告都要大大的縮小，這對於營業大有影響，於是發生張張片子都在晚上獻映！



貂斑華裝奶罩

最近貂斑華爲藝華拍戲，當有一次在演出時穿着單薄衣服的天，導演岳楓曾爲她裝上二隻假奶罩，使她的雙峯高起，增加銀幕上演出的美感。

南下北上

路明是常州人，會講廣東話，陳雲裳是廣東人，而能講國語，一個是南下，一個是北上，都紅了

「老婆雞」

龔稼農的綽號，在圈外人稱之曰「六路圓路」，在圈內人稱之曰「老婆雞」。

王先生生財有道

湯傑也總算有過三天「汽車階級」的歷史，他以八十元購進破舊機器腳踏車一輛，再耗一百八十元在車行裏修理一新，機器腳踏車是用戳司令的，所以湯傑即自詡爲「汽車階級」，所可惜的，這機器腳踏車只有三天歷史，便以四百元代價售給住於攝影對面的他的朋友，一來一往，湯傑便有一百多元利潤，外加有過這麼三天「汽車階級」的歷史，看來王先生確是生財有道。

電訊

△傅殷秀岑夫人有喜訊，韓蘭根大敲竹槓。

△新人紫微傳將脫離藝華。

△北平李麗在港，近來頗注意於運動，蓋預防身體發胖也。

△王元龍即將去港演片。

△羅明佑已自港返渝，有所公幹。

△留昆之金燄王人美將於五月中旬返港。

△童月娟近習英文頗勤。

△王引已接到港南粵公司電報，將於本月二十日左右離滬。

周璇與國華 續訂新約

周璇與國華之合同將於四月底期滿，近來很多消息說周璇將脫離國華，赴香港工作。但據確息，經過幾次談判，雙方已簽訂十二部戲的新合同。

兩女影人復歸眞姓名

于立羣?·胡楓?

戰後從上海往後方去活動的一羣藝人中，最倖運的，要算黎明健了，黎過去在電影界歌舞界，是僅處於次要地位，從前明月歌舞團的四大天王，並沒有她的份，自踏進電影圈，加入聯華新華之後，也只處於配角地位，可是她在偉大時代來臨之後，她的命運也跟着走進幸福之門，很得意的做了廳長的太太了。

在過去，因爲黎明健三字僅和黎明暉差一個字，所以外界每誤認她倆是姊妹行，都是黎錦暉的女兒。其實這完全是誤會了的，事實上明健根本不是姓的黎，她的眞姓是，姓「于」，她從小生在北平，讀書時代名叫「于立羣」，直到她十四歲時，和王人美等一行，加入了黎家班歌舞團，拜黎錦暉做義父後，才連名帶姓，一起更改，這在當時，原是易於號召成名之意，但後來因爲用慣了這三字，所以一直到現在，人們只知有黎明健，而不知於于立羣。

黎女士自嫁了郭沫若氏之後，她已放棄了舞台銀幕生活，而做了主持中匱的賢妻良母，她既與舞台銀幕絕緣，認爲不必再以黎明健三字爲號召了，所以她在結婚之日起，就恢復了于立羣的眞姓氏，連結婚證書上也是用的眞名，從此以後，她無論簽信簽字，對外酬酢，書面及口頭，都應用于立羣或郭于立羣之名了。

「百樂門」舞女，兼藝華新人何萍，其實她並不是姓何，而是姓胡，過去曾在南京的金陵女中讀過書，來滬後，因爲愛好戲劇，一度加入中法劇藝學校專修，名字叫作胡楓。現在她爲了何萍兩字，有影戲胡萍之嫌，已決定

某星艷秘

某影星，向居南市，讀於民立女中，貌不揚，而婷婷生姿。常獨行於中華路上，或坐於三等電車中，搔首弄姿，令人作嘔，徐以行爲不檢，聲名狼藉，爲校方除名，不久即訴奸情案，「屁股上一粒痣」之笑談，膾炙衆口。有生意眼之影片商利其浪名，簇上銀幕，直至今日，儼然一大明星，尚傳漫畫家胡考，與其有一段孽緣，地點爲時代畫報編輯室，一桌之外，原無長物，所利賴者，幾張新聞紙耳。

利用有聲電影

放送要人演說

「中製」和「中電」年來所努力的，不外本片和新聞片，雖說卡通片也在嘗試攝製，但因機械人材的缺乏，僅聊備一格而已，不過從最近起，當局又利用電影的普遍性，廣泛性，持續性，却又在努力於一種特種影片的設備和攝製了，這裏面的所謂特種影片，是指長本片和新聞卡通片以外的一種記錄影片，其辦法是這樣的，每逢政府舉行一次重要集會，有重要演講訓話時收錄下來，經洗接之後，印成數十部廿四生的和十二生的拷貝，分發各省，輪流獻演，這一來要人們的演辭，不僅在場者聽到，就是遠在邊區，僻處鄉村，深入前綫的軍民官員，都可藉電行的傳達而聽到了。

當局爲便利這種特種影片隨處放映計，所以置備了許多架小型有聲放映機，計分交流電馬達和蓄電馬達兩種，並編成了一隊司機員，分發各地，這樣無論有電力無電力的地方，都可隨處開映，十分便利。

宣景琳重上銀幕

由妙而影之「小老太婆」宣景琳，前在明星公司，素以表演逼眞見長，在「啼笑姻緣」片中演出，尤得好評。景琳精跳舞，十年前，時與王公子相借出入，有聲於滬上交際界，但近來則頗不得志，處境惡劣，甚至爲賭窟演唱文明戲。現在據說新華公司請宣來主演從前司徒慧敏未完成的新片，由新華續製完成，對於宣之代價則出得頗高云。

家庭良友訂閱
全年特價一元

影院營業衰落

上海專映西片之第一輪戲院，自本月六日起，再度漲價後，營業已不如往日之佳妙，據熟悉各院營業者言，星期六日之賣座，竟不如星期四五，雖然近來所映諸片較軟，亦爲原因之一。

時裝片 盛行星洲

在新加坡經營國產影片事業的張韋纛，於日前返滬，據說新加坡一帶，國片事業不可樂觀，古裝片的全盛時期似已過去，近日在映的却是聯華的舊時裝片，雖然賣座並不比古裝片好，可是影院肯把時裝片拿出來放映，可見對時裝片已漸爲重視，易言之，觀衆對此已重感興趣了。

又一新影院

靜安寺路哈同路口，將有一新影院，在着手籌建中，該處基地爲申報館史量才所有，這一次史公子當然也是一份子。

香港電影刊物總檢閱

香港電影刊物本來頗不景氣，定期的雜誌始終短命，廣東人自己辦的「藝林」「伶星」出版日期沒有一定，好像在出，好像不出，銷數都不好，而且依賴廣告，仰承影片公司鼻息，沒有嚴正的言論。

去年立報特闢專頁，名「電影城」，由朱旭華担任編輯，每日發刊，最初頗有生氣，但因銷數不大，經濟拮据，不數月而停辦。

目前，大報中正式之每日電影副刊，祇珠江日報有之，名「每日電影」，由朱旭華編輯，朱對電影界本頗熟悉，但似不甚努力，因亦未見精彩，影評係剪滬報，爛污之至！

大衆報也有一版藝壇新聞，專刊電影戲劇舞台新聞，趣味低級，小報氣息太濃，編輯人是康丹。

越華報於四月起也有電影半週刊，每星期三六出版，篇幅不大，第一期由湯曉丹寫發刊詞，內容亦未見充實，晚報則摹仿星報「每日影劇」，把每天正在開映的各片作一小評，以爲觀影指導。但「大衆」「越華」兩報銷數均不多，且無地位，不堪重視。

華字日報每天有藝壇一欄，刊載電影消息，編輯者沈吉誠，除本港消息及公司宣傳稿外，剪稿不少，好萊塢消息尤多翻版。

星島日報娛樂版，本係穆時英主編，穆時英返滬後，由向爲該報寫「老張影評」之劉邦珠接編，最近有變爲純電粹影刊物傾向，星島印刷，全港第一，圖片特佳，頗受讀者歡迎，劉邦珠對於電影亦係相當內行，如果改爲純電影副刊，定有可觀，可惜因爲廣告及情面關係，當爲影片公司或個人登宣傳稿，未免美中不足。

星報有「每日影劇」欄，把當天全港開映的影片作一小評，都是星報首創，執筆者范寄病，近來因篇幅關係，詳評取消，祇留今日影劇一欄，態度相當嚴正，甚爲電影公司及戲院所重視，戲院廣告且常以「星報推崇」爲號召，它的「每日影劇」式的短評已有多種報紙仿效採用，星島日報「老張影評」最近也改用了這種格式。四月起，星報又把每星期六的副刊地位改爲「電影週刊」，名「第八藝術」，由范寄病編輯，成績如何，且看將來。

大公報沒有電影欄，偶有關於電影之特寫文章，晚報本有大公影評，近來不大看見。

定期刊物中之附有電影材料者則有「天下」，兩頁八開大的地位，附在「天下」畫刊畫面，每半月出版一次，多登明星瑣事和粵片消息，執筆者多爲電影筆會中的粵籍會員。

羅明佑辦的眞光週刊，裏面也有電影欄，眞光與電影教育會有相當關係，最近重提過清潔運動的口號，編輯人是以前寫大公影評的張君幹和導演蘇怡，近擬改爲純電影刊物，每半月出版一次，理想的水準相當高，現正在籌備中，張君幹對於此事是相當努力的。

總之，香港的電影刊物本來不多，但是近來已經稍爲有了一點生氣，至於香港的電影界，還是像從前那末的墨黑一團！

顧而已有新戀人

施超最近由重慶致函滬友，其中有關於顧而已桃色新聞一節，略謂而已於前月去昆明拍「長空萬里」外景時，與「中攝」女演員白雲一見如故，要好起來，近已在成都宣告同居了。按白雲爲戰後發見之銀幕新女性，一個熱情的女郎。

南洋公司在星設分廠

南洋影片公司在新加坡設立攝影分廠的事，現在已成爲事實，本月二日下午由港開星洲的金生船中，載了一批技術人員赴星，先行籌備一切，大約本月二十號左右便須開拍聲片，那邊的一切，由邵氏兄弟公司主持。這次去星的技術人員中，有攝影師鄒振國，收音師繆康義，佈景部陳學才，電話部劉西，同時並有一批機件和高度强光燈六大箱云。

白楊返滬之謎

白楊來滬的消息，是遠在去年新華公司邀請他們（及高占非）攝片的時候傳起，但是一方面是中國製片廠新片待拍，再則高占非如果也回上海的話，還有點小小糾紛。所以盛傳一時的白楊高占非來滬，終於連新華允許他們在香港攝片的計劃都沒有成功。可是最近外間又盛傳着白楊回滬的消息，而且是已經回來了（沒有談到高占非）；再而且已經來滬二三個星期了。這消息自然是不可靠的，以猜測來說，白楊是一位著名的影星，她秘密來滬或許可能，然而來滬了二三星期竟然沒有一點「下文」，這是決計無法「秘密」到這樣程度的。以事實來證明，則三月十六日的重慶新蜀報上登着她和顧而已等上演「塞上風雲」的廣告，以及四日她在魏鶴齡婚禮中做過女儐相，所以她的來滬和顧而已的死耗同時證明了是不確實的。

可是從香港方面得到了另外一個消息，據寫信來的朋友說：「最近某公司（來函）在函商白楊高占非來此（香港）攝片，接洽的程度如何，並無詳細情形；一有確訊，當續告。……」

所謂某公司者，聰明的讀者或許可以想到是那一家公司，然而「確訊」當然在不可知之天，從這個消息可以證明楊沒有到上海。



舊事重提

◇胡蝶有一寄娘為福州著名女西醫許林氏。

◇韓蘭根未入影界之前，是在金業交易所麵粉交易所做過事的。

◇英茵以前有一個時期，與六路圓路龔稼農甚為要好，但杜宇曾有一個歌是這樣唱的：「丁冬！丁冬！英茵心裏不忘龔稼農。」

◇倉隱秋往年在北平時，曾與電影演員名金錢者甚要好！

◇王人美正式宣佈下嫁金燄的那一天，黎莉莉據說曾暗自流淚。

◇陳燕燕之父，十五年前為北平長安飯店掌櫃。

◇林楚楚的父親是加拿大華僑巨商。

◇朱秋痕前曾在某君的簽名手冊上題句有云：「最寶貴是青年，最危險也是青年」，此言頗堪玩味。

△胡萍在拍「飛村」時，曾認該片導演鄭應時為過房爺。

△王獻齋在上海做過眼科醫生。

顧梅君長身有術
高跟皮鞋居然裝機關

顧梅君與顧蘭君，他們除專長於銀幕上的演技外，而對於舞台上的平劇也相當的愛好，凡是電影界參加義務戲，總有他姊妹倆的份，尤其是梅君對於此道是格外的感到興趣。

不過，梅君常常自己感到有件美中不足的事情，就是天賦予她的個兒，似乎矮了一些，總想謀個補救的辦法。最近，有人指點她，共舞台的坤旦李雪枋，扮相美麗，唱做都好，認為缺憾的，就是個頭兒欠高，和她是同病相憐，但雪枋是有個補救的辦法，站在台上似乎不見得怎樣矮，這是因為她穿的鞋子有機關，是高跟鞋，可以學他的樣，不是就能夠彌補缺憾了嗎？

顧梅君聽了這人的話，印進了腦海裏，好在他和李雪枋是熟的，就向李雪枋去借了一雙鞋子，仿製了幾雙，穿着倒很合適。所以近來梅君常到李雪枋家裏去玩，以示親近之意，這也是劇壇上一個佳話。

南國影訊

◇香港婦女慰勞會日前假座娛樂戲院，放映「一夜皇后」籌款，據該會報告稱，是夕共籌獲港幣六千四百四十五元，其中票款佔三千八百四十五元（內六十元不要票捐款）廣告費二千六百元。

◇鄭寶燕最近有弄瓦之喜，現仍住在澳門母家。

◇葛佐治他在小時主演「迷途的羔羊」很天眞活潑，可是他現在大了，動作反為比從前生硬。

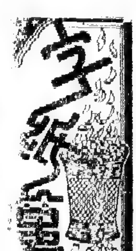
◇紫羅蘭將於六月初出國赴美國，最近則將先去小呂宋一次，大約二個月回來。

◇姚萍現已決定中止重慶之行，在港繼續拍片。

◇盧敦在重慶拍片將完，不日便可返港。

◇伊秋水前往星洲演戲，聞快將返港。

◇葉弗弱現在美國三藩市大舞台登台，本應約滿與趙驚魂，梁少平，等一同返國，後應班主要求再留三兩個月，繼續表演云。



讀者來函責問，本刊對於每週電影消息，時有遺漏云云，實則不然，蓋本刊專為讀者服務，不忍浪費紙張及讀者時間故拒絕刊載『宣傳』及空泛不着實際之稿件，例如後列各消息均係本刊『字紙簍』存貨，特此聲明。

△拉都路之××新廠於下月初旬可以全部落成，開拍第一片，已定××××主演之歷史劇「××××」。

△「××××」好評載道，××同人因此片為全體人員之合作，更有好感，現由劇務科發起，擇日齊往參觀，以資紀念。

△「××××」由××導演，將與「××××」同時開工。

△××公司之「×××」，於十分慎重攝製中已告竣事，××導演繼之將為××籌攝「××××」。

△××十×××××出品，已成而急待公映××，有××××主演之「××××」，×××××××主演之「××××」行將攝竣者有××××「×××」「××××」及「×××××」等。

△××之「×××」「××」等早告完成，×××親自編導×××××××××主演之「×××××」，及××××主演之「×××」都已完成在即。

△××公司除「××××」正在××上映外，已攝成者尚有××××之「×××××」「×××××」。



袁世海結婚

花臉袁世海本年四日在平與任遐仙（任志秋之妹）結婚，到內外行賀客數百人，李世芳毛世來宋德珠等，皆往道喜。

王熙春師事

梅蘭芳經過

（香港通訊）最近南來在利舞台開演春明劇團的女角台柱王熙春，竟拜平劇博士梅蘭芳做師傅了。

當她在利舞台演唱時，梅蘭芳也曾看過她幾天的戲，認爲她是一個可造之材，前途是未可限量的，不消說，王熙春來到香港也當然幾次的前往拜候這位戲劇界前輩的梅蘭芳了。相見之下，大家談話非常投契，尤其是談到戲劇方面，在王熙春認爲是得益甚多，因此便向梅蘭芳提出要求，希望梅蘭芳能够做她的一個戲劇的導師。加以旁邊的人慫恿，於是梅蘭芳表示滿意了。

梅蘭芳從事於戲劇界已經積了數十年的經驗，但一生未曾收過女徒弟，這回得了王熙春做他的女弟子，可以說是第一個。

在拜師禮之日，假座某川菜酒家舉行，儀式簡單，意義隆重，參加的還有許多外省籍的朋友，春明劇團的藝員也有不少參與這個盛會。

在儀式舉行之後，接着梅蘭芳還向他的第一個女弟子施行訓話式的談話，勉勵她今後宜專心一致於平劇藝術的研討，務要成爲一個梅派正宗的花旦，這在王熙春當然是敬謹的受教了。

戲劇在北東

東北之娛樂，有平劇，蹦蹦戲，大鼓，說書，平詞等項，而電影則甚少見，至若話劇，竟付缺如，即類似文明戲之表演，亦僅能於學校紀念會中，偶一見之，而其劇本結構及表情，率多淺顯，殊無曲折精彩之可言，服裝道具，亦因陋就簡。該地觀衆，大部皆爲鄉農，觀賞程度太差，文明戲無樂器唱詞，皆以時裝演出，鄉民恒望望然而去，且其一舉一動，無非家常事，亦搬上舞台賣錢，既不唱，又不裝，有何可觀？平劇影戲以及蹦蹦戲，常集中於通都大邑，如哈爾濱，吉林，長春，鐵嶺，瀋陽，大連等處，有戲院數家至十餘家，少數開映影戲，餘皆演平劇或蹦蹦戲。戲院設備，類多簡陋，且不用佈景切末，偶有一二處比較完備之戲院，則視爲貴族化，鄉民裹足不前。平劇演員皆爲二三路角色，大部來自平津滬諸埠，頭牌大角，每年邀聘一二次，以其演期短促，路遠者且難聆佳奏，鄉人更無從得見，故關於名伶之傳說，類似神話。影戲多映國片，座價較廉，頗爲學生所歡迎，而光線座位之設備，亦無佳者，至於偏僻城市，雖有平劇，亦無名角，秦腔仍佔相當地位，能歌皮簧，即可壓大軸，而蹦蹦戲則深爲鄉民所喜，蓋其詞俗而易解，且能以「彩頭」演出，炫惑觀衆。演員以天津塘山人居多，所演如「大賜兒山」末幕必帶「閃像」，（即以演員扮飾全堂菩薩張燈結彩大放烟火）於公案圖財害將，有腰斬彩，鮮血淋漓，臟腑畢露，劉公案殺子報等末場，亦有鍘頭鎗決，彩頭逼眞，身首異處，鬚眉盡赤，慘不忍睹，此種殘忍表演，竟大受歡迎，殊可異也。

中法慈善賽

麗都竟敗於法商

一九三九——四〇年足球季，本月十四日麗都對法商作慈善賽舉行送別禮，興趣橫溢之冬季運動遂告結束，等待秋風再起，重振旗鼓矣。麗法之戰，下午二時半在逸園起賽，球迷善士慕名作壁上觀者，不下萬五千人，情况異常熱烈，法商傾師而來，軍勢甚盛，上半時竟淨勝三球，麗都協力反攻，奪回兩球，但得不償失，終以二對四受挫，麗都曹許李三劍客之缺席，當爲失敗主因，玆將雙方列陣如次：

△法商會		△麗都會	
威利華特		秦必高	
馬山兒	柯萊脫	嚴士鑫	張林根
培　爾	貝克萊	雲逢霖	孟義良
雪格倫	傑姆華特	蔣兆祥	萬　津
鮑休脫	勞勃司托	孫錦順	黃克厚
法凡笑	塞勃斯	江　潮	張銘生

荀慧生秋涼南來

荀慧生來滬出演一事，只聽見樓梯響，不看見人下來，盛傳十月，迄未成實，現在有了確實報道，據說慧生已接收黃金大戲院的定洋，準定秋涼南來出演。

唐若青

認不得爸爸

唐槐秋從前沒有走進藝術圈的時候，是法國學航空的，他對航空事業的興趣，早在大學時代就開始，後來，他爲實現他的志向，便帶了很少盤費，勇敢地離開祖國到了巴黎。其時巴黎有很多朋友幫助他，他是更有勇氣了。

後來家裏有事，回中國來，那時中國戲劇剛在蓬勃時期，而航空事業在中國還很幼稚，於是他就毅然投身於舞台生活了。

這裏有一件趣事值得記下：那就是唐槐秋自法國回國那天，他叩家門，而即由其女兒若青開門，若青那時小小的年紀，出娘胎就壓根兒沒有見過爸爸一面，所以，她開出門來，一見一個陌生客，便忙問他是誰？這在槐秋，可已料到是他生下從未見過面的女兒了，就很風趣的對若青說：你不認得我，你媽媽會教你認得我呢？若青小心靈中有些莫明其妙，連忙上樓喚媽下來，槐秋夫婦突然相見之下，竟抱頭大哭起來，若青好生奇怪，便走前問媽：這個陌生人難道就是我的爸爸嗎？

按：唐槐秋旅法七年，若青年小，而若英（即湘青）當然是在襁褓時代了。

德國黨徽卍之由來

數十年以前，希特勒還在求學時代，他是在一所極小的教會學校裏做小學生，一個學校，總有一個特定的校徽，那一個卍字，便是這小學校的校徽，希特勒從小不大十分歡喜讀書，時常受師長們的責罰，常常罰他在校徽的底下，站立兩小時，所以他對於這個卍字的印象，最最深刻了，後來他組織國社黨，一時不暇研究黨徽的式樣，急切之間，便想起了小時候的事情，腦海裏不禁泛起了這個卍字之影，他便不假思索的採爲黨徽了。

一手一脚

據老於世故者說：「現在最容易賺錢的是一手一脚」。問之，他說：手者，醫生也，憑一手按脈，一手寫方子，門庭若市，日入數百金者很多。脚者，舞女，憑二脚跑來跑去，月入千金者亦多。而且二者都不要本錢，亦永無蝕本之慮，吃用開銷，則不做醫生不做舞女，亦不能不吃不用者也。語頗有理，無怪乎上海醫生舞女多矣，若醫生而喜跳舞，舞女而常常生病吃藥者，當稱爲之「手足相聯」。

小 | 幽 | 默

匯水高低

病人：醫生，我誤吞了一個金幣。

醫生：什麼時候吞下的？

病人：兩星期以前。

醫生：爲什麼那時候不來見我呢？

病人：因爲那時的匯水沒有現在高。

已經結婚

某夫人看她丈夫常常在路上四面瞧女人，板起了臉說；『你看見美麗的女人，總是忘記你本身已經是結了婚的人。』

丈夫道：『啊，這還能忘掉嗎？我每當碰見美麗的女子，總切實地感到我已經是結婚了。』

自吃無效

顧客：你們店中所出品的這瓶補丸，吃了有什麼補力沒有？

職員；吃了這瓶補丸補力眞大呢；使你瘦小的身體，會立刻變成大胖子。

顧客：那你自己，身子不是也同我一樣的瘦小麼？怎地你們店中的補丸，你自己吃了倒不發胖呢？

職員；店中的補品，我們職員自己吃了，是不生效驗的，如若有效，店中的補品，將被我們吃光了。

摩登小姐剖

一個摩登小姐的一身，據科學家的分析，包羅：

（一）骨十二磅。

（二）肉八磅。

（三）肝臟六磅。

（四）血液。脂肪半面盆。

（五）鉛粉，胭脂，一大盒。

（六）表皮十方尺。

（七）燙枯的頭髮一堆。

（八）其他雜物一鉛洞。

怕吃耳光

世人忌諱，若男人被女人摭起一記耳光，往往以爲不祥。女人深知男人心理，故女人若與男人發生爭執，不打則已，打則終是打耳光，一伸手便向男人面孔上摭過去。女人膂力有限，卽跳舞時，都要一手擱在在男人肩上，一手被男人用手撐住，始得不墮，試思何以能打男人？若男人欲打女人，眞無須縛雞之力。惜男人忌諱之深，恐一不愼，竟被女人摭起一記耳光，則霉觸到印度國矣。故女人之臂膀，雖細得如紫胭脂梁一根，男人見之，亦可生畏，蓋眞怕她這一手也。

不願早生貴子

飲冰室中，見少女無數，大嚼冰淇淋，立盡數杯，量殊驚人，據醫生言，多進冷飲，必有經病，將來亦足礙及生育，今之女子大都無子嗣者，殆爲十九喜啖冰淇淋之故？然我殊不解今之女子，何以獨嗜飲冰，豈皆不願早生貴子耶？

小 統 計

◇現在英國每天所用在戰爭上的金錢約需六百萬英鎊。

◇美國使用電話綫八千七百萬里，占全世界總數百分之五十六．九二。德國第二，占百分之十．一四。

◇美國派洛瑪山地方之望遠鏡，爲世界最大者，鏡片直徑二百尺，重一百萬磅，置鏡頂皮之圓屋頂，直徑爲一百三十五尺。

看想人家 賠上自己

拿了心血換來的幾個本錢。跑進賭場，給你僥倖小勝，可是，贏了八十湊一百，贏七百湊一千，贏了四千湊半萬，結果一定是連本帶利，輸得精光，卽使小勝而後，見機而退，但，一次不足，旦旦而往，總有一天，全軍覆沒，所以，『要看想人家。終必賠上自己』。實在是句千古不易的名言。

女人豈是禍水

高瓊白了他一眼道：

「自古美人皆禍水，這句話是侮辱我們女性的，我根本反對這一句話，美人美在她自己身上，你們這些臭男子不去招惹她，她那會給人禍受的？那些爲了女人而把事業弄得一塌糊塗的，並不是女人給他的禍，實是他自作孽，像老校長的娶包宮主，包宮主好端端的在學校裏讀書，一方面不用金錢去誘惑她，她決不會跑到校長室去向老校長勾引的。再說，現在男人與女人，只說追求追求，可見只有男人追求女人的，女人是個被追求者，女人縱然是個禍水，也只有男人自願投入禍水裏去自殺的。」

程一先笑道：「美人是禍水，我不過隨口講的，以前在書本子上看到的，現在竟惹得你大發牢騷。其實男男女女，兩下誰都缺少不了誰，有男沒女，有女沒男，世界也沒有了，男女是合作性的動物，自古以來女人幫助男人成功大事業的，不知有多少，現在軍政領袖中，正有不少賢內助在裏助他們處理軍國大事。權說別人，就是你，日後一定能夠幫助我成功一不大事的。」

跳舞

消耗戰略

舞場似戰場，舞女與舞客，好似成敵對地位，舞女完全採取消耗戰略，一待舞客彈盡糧絕，（法幣）鮮有不被舞女作俘虜而不加白眼者幾希。

勾魂使者

舞場中營業之發達與否，其關鍵悉懸之於舞女，舞女去一電話，舞客即紛來，反之，如爲朋友，即雖發電報，客亦不至，此無他，蓋自來已成例，蓋朋友之與女人，其重要性，朋友祇百分之五，而女人則百分之一百也，執此之故，有人乃謂舞女者，是舞場的靈魂，而余則以爲此比喻猶勿正確，以余之見，當以舞客爲舞場的靈魂，而舞女則爲勾魂使者，凡有靈魂，非勾魂使者之召，不肯自至，故必待舞女之施其法力，則客皆自願光臨，如無祀孤魂之來受甘露味也。

經·驗·之·談

當你下海時，切不可跳比你長的舞女，免得給人家笑你「吃奶奶」，也不要跳比你矮的舞女，否則你享受不到「貼面」的外快。

要跳舞的話，皮鞋要擦得亮，頭要梳得光，否則，她一眼瞧見你頭上蓬鬆，皮鞋黯然無光，只當你是個「吊而郎當」的人，不由起厭惡之心，當然不會替你熱絡的了。

舞女眞愛的對象

舞女所需要的當然是錢，但她們也何嘗不渴求着愛，不過愛是不能普遍地施予每個舞客的，當然他們另有一個理想的對象，這一個對象，不一定是有錢的，也不一定是小白臉，因爲戀愛是可使犧牲一切的，她們也是人，是人當然也懂這一層原理，這樣的人，才是眞正的拖車。

可是近來的舞國裏，把拖車這名稱用得太散漫了，凡與舞女發生過肉體關係的，都通稱之曰拖車，無怪有人要嘆愛情之不値錢，但反過來想一想，這樣散漫的稱謂是不對的，錯誤的，因爲她們根本沒有把這樣拖車認爲是心愛的人。

不同的打算

紅舞女往往可月入千餘元，而認爲極平常，但其舞客月入最豐者，不及其半數耳。

舞女都會打算盤，且極精，祇要有她們二個人化十幾元錢包一輛包車，可坐一個月，如坐黃包車，兩個女人現在不許同坐，坐了要撬照會，每人每次以二角計，每月也要二十四元，這樣一來，每人所費不到十元，而且坐的是包車，旣有台型，又復經濟，到滬朋友說：舞女因爲算盤精，故能滿載而歸，反背大衣着起來。

舞客的算盤大多不行，在舞場裏情願買五元十元舞票給舞女，出門却又和人力車夫爭論一分二分，眞所謂大不算，小計較，做虧空，上當鋪，就難怪。

三從四德

甲：「舞女也有三從四德！」

乙：「當眞？」

甲：「有錢則從，有貌則從，年少則從。吃得做不得，穿得動不得。

左右爲難

◁少跳多給舞票，舞女會疑你對她有野心，多跳少給，她們又會當你吝嗇鬼，其實跳舞容易給票難矣。

舞女眼淚的効用

舞場裏的彈性女兒，雖然談不到個個貌若西施，不過她們能化裝得宜，配合着調和的燈光，所以看上去却是天仙化人，所以我們亦可稱她們是燈下美人，否則也不會顚倒如許舞迷，不過我們若跳熟了一個戶頭。當你跳了糟，她們會立時跑到馬桶間裏去大哭一場，却考其原因，或者是在向你示威，也許在想你能回心轉意，再去跳她，然而我們切不可認她們在對你生情而哭，實際她們恐在借題發揮，想到自己的生活痛苦，或者憶着自己的身世可憐，就這樣在暗地立時會流淚，不過話雖這樣說，能有幾個舞男肯這樣狠心呢？大都被她們這樣一哭，立時軟化，反更自作多情，安慰倍至。不過我們，若反過來說，舞男之遊舞榭，揮金如土，當床頭金盡，自感後悔，再不能涉跡舞場，到那時若去痛哭千次，她們決不會念你舊情，那末同是一哭，難道男人之淚，一些亦不値價嗎？

編者按：這篇稿子如舞女看見了，定會駡男子是個狠心人。可是舞男看見了，不知有否同樣的感覺。

若跳徐娘舞女

舞「年齡較大」之舞娘，頗有意味，取其經驗宏豐，舞熟而知禮也，其後屢試屢驗，日前偕諸友舞於某舞廳，諸友所摟者，大都年輕貌麗，余則獨否，擇一風韻尙佳之半老徐娘而舞，詎意初舞即打招呼，謂跳得不好，請儂指教，再舞以手頻頻輕拍余肩狀至親暱，一曲奏罷，猶不忍即釋，三舞其手竟勾至余頸，余察其意，戲謂之曰，「余跳標準舞，專重姿勢，所以亦最吃虧」，伊問曰，「斯何言」？余曰，「顧了姿勢，貼不到面孔耳」，伊曰，「本來啥人教儂擺勢？池中軋來，還是貼貼面孔窩心」，言時略一轉首，已緊貼余面矣，哈哈！眞窩心！余又曰：「貼面孔算窩心，不知還有比貼面還要窩心之事否？」伊作格格笑，握拳輕擊余肩曰，「我勿曉得，儂眞是一個小囡？」此言益覺雋永矣。

舞女比黃包車夫還苦

說到舞國小型舞場中一元大洋可以十六跳那麼一般經濟拮据的舞士們，同着一般宵小們，都有一摟的可能性，因爲以一跳論，平均只有幾分錢一跳，試想舞女比黃包車夫還苦，是否「慘絕塵寰」耶？

舞女難做

◁做人難，做舞女更難，一當舞客有不到之處，輕則失去一顧客，重則立時發生意外糾紛。

中國男女影星名錄

簽名照片每張一角・不簽名七分・大四寸照片一角

畫
11 上海妹
15 大口何
19 小飛燕
21 王人美
22 王乃東
23 王 元
24 王引龍
25 王吉亭
26 王次龍
27 王美玉
28 王鈞貞
29 王徵信
30 王熙春
31 王慧娟
32 王默秋
33 王獻齋

畫
51 白 虹
52 白 梨
53 白 雲
54 白 楊
55 白 燕
59 石友子

畫
61 朱秋痕
62 朱劍琴
67 牟 菱
69 伊秋水

畫
71 阮玲子
72 阮玲玉
75 汪 洋
79 余 光
80 余 琳
84 吳 茵
85 吳楚帆
89 李 英
90 李 紅
91 李 濤
92 李綺年
93 李 麗
98 何 蘋
102 杜 宇

畫
111 林妹妹
112 林楚楚
121 周文珠
121 周伯勳
123 周曼華
134 周 璇
138 金 燄

畫
131 胡 戎
132 胡 茄
133 胡美倫
134 胡 珊
135 胡 萍
136 胡蓉蓉
137 胡 蝶
138 胡蝶影
139 胡蝶麗
145 姚宗茜
146 姚 萍
154 范雪朋
156 英 茵
158 宣景琳
162 洪警鈴

0畫
171 袁牧之
172 袁美雲
173 袁紹美
174 袁叢美
178 唐 納
179 唐若青
180 唐雪卿
184 殷秀岑
188 倉隱秋
192 舒繡雯
196 孫 敏
201 夏佩珍
202 夏 霞
206 梁上燕
207 梁雪菲
208 梁添添
209 梁賽珍
210 梁賽珠
211 梁賽珊
212 梁賽瑚
221 秦 桐
225 徐 來
226 徐琴芳
227 徐莘園
228 徐 健
234 高占非

11畫
227 高倩蘋
287 馬師曾
238 馬陋芬
242 章劍芳
247 容小意
251 畢綺梅

12畫
261 章志直
265 許曼麗
269 陸露明
773 梅 琳
374 梅 熹
278 陳玉梅
279 陳依萍
280 波 兒
281 陳倩如
283 陳雲裳
284 陳燕燕
285 陳競芳
291 黃耐霜
292 黃柳霜
293 黃笑馨
294 黃曼梨
298 張 婉
299 張 瑛
300 張翠紅
301 張織雲
302 張 翼
311 曹文綺

13畫
321 湯天繡
322 湯 傑
326 紫 微
327 紫羅蘭
331 閔翠英
332 貂斑華
339 童月娟
343 彭 飛

14畫
351 葉仁甫
352 葉秋心
353 葉娟娟
357 鄔麗珠
361 路 明
365 葛佐治
369 楊秀瓊
375 新馬師曾

15畫
401 趙 丹
402 趙珍妮

16畫
411 談 瑛
412 蔡 瑾
413 劉 瓊
414 劉繼羣
418 鍾 懿
422 黎灼灼
493 黎明健
424 黎明暉
425 黎 鏗
426 鄭小秋
430 鄭君里
431 鄭孟霞
432 鄭寶燕
433 靚少佳

17畫
437 盧海天
451 盧 敦

18畫
461 薛覺先
465 韓蘭根
469 維 明
478 蕭 英

19畫
481 藍 蘋
482 藍 蘭
486 鄺山笑

20畫
491 譚玉蘭
402 譚志遠
493 譚琴珍

21畫
501 嚴月嫻
502 嚴月泠
503 嚴 斐
604 嚴鳳凰
506 蘇州麗

22畫
511 顧梅君
500 顧莉君
533 顧蘭君

23畫
531 龔秋霞
532 龔稼農

人體攝影名作

本社總經售中國攝影社出品「人體攝影名作」，乃集世界最著名，最美術之作品，及中國作家出品，用原底照片印出廉售，每張二角。

中國風景攝影名作

收集全國攝影名家底片，放大發行，專備配鏡框，作室內之裝飾，八寸每張二元，十二寸每張三元。

郵購須知

（一）本目錄所註之「號碼」，卽爲代表該明星之姓名之符號，以便函購時摘錄便利，故可不必再寫姓名。（在中英文名字之旁加註（3）（4)之符號者，爲該同一影星有幾種不同姿態之照片，但無此註者則僅有一二種照片。）

（二）外埠郵購最妥由郵局或銀行匯欵，如係少數，可用鈔票，輔幣或郵票附下，外幣照市價計值，郵票以九五折兌現，僅限五分一角二角，一元者。

（三）本社爲優待本外埠郵購起見，國內寄費一律免收。乃照普通郵件寄發，如須掛號或快遞，則需另加自理，國外及批發則照重量計算另加郵費。

（四）本社對函購者，只須開明影星姓名，可代選擇最精美者，除付現貨外，如遇缺貨時，則先寄預約券，待出貨時卽寄上，購者收到後須退預約券。

（六）本社經售之照片，背面均有本社商標圖章，希購者認明該商標字樣，因本社出品精良乃原底所印，與冒名劣貨模糊者完全不同。本社更特約攝影名家，專攝中國影星照片，最爲特色。

（七）本目錄影星大多爲最著名者，其他影星名目繁多，不及備載。

（八）本社每星期有新式樣發行，影迷可先寄一二元預約，以便提前寄奉。

（九）本社並可代購他家影星照片，不取任何手續費。

（十）匯欵請直接寄上海南京路一三八號影星照片社或三和公司收。

全國首創・發行已十七年

專售影星照片

認明照片背面本社商標・謹防劣貨假冒

受委代發：女明星簽名照片（每張一角）

本社創設十有五年，專售中外各大電影明星照片，式樣新穎，姿態艷麗，售價低廉，出品精良，久爲影迷所稱道。近又有新樣多種發行，茲更受委代發中國電影明星照片多種，每一明星之姿態不同者，約分五六種，均有親筆簽名，彌見珍貴，特約代理發行及批發，價極低廉，歡迎影迷選購。

中國影星照片 每張六分
中國簽名照片 每張一角
中外大四寸照片 每張一角
中外小四寸照片 每張六分

開明姓名

外埠顧客只須開明中外明星之姓名并註明每人需幾張，本社可代選精美寄上，蓋本社中外明星照片有二千餘種

外埠顧客函購簽名照片每元九張一律掛號寄奉不收寄費（如購普通照片滿一元者均掛號寄上寄費照加）國外寄費另加

上海南京路一三八號 **影星照片社啓**

六寸每張三角八寸每張一元十寸每張一元六角
着色：普通每英寸加一角 ・ 特別每英寸三角

電聲 電影批評

亂世英雄　丙上片

國華出品

本片故事是相當複雜，是描寫一羣革命男女的秘密進行復興工作。

導演將方七郎以金蟬脫殼計救出欽犯吳光漢，而以店小二李代桃僵，這場面支配得頗引人發噱。拷打王姑一節演出亦頗動人，但剪接技巧，並不高明，頗多破綻。

演員如舒適，陳重，白雲，周曼華，陳競芳等都還稱職，全片色調太灰黯，音響不甚清晰，置景也太複雜。

浴美血案

"Fast and Furious"

片中有不少趣味的穿插，而導演處理的手法也相當輕鬆。

注蘭支通很秀逸，和安蘇綏茲稱職。

夜禱　丙上片

"Yigil in the Night"

劇情曲折複雜，顯見全片調子很重，而導演又從沉靜的空氣中處理着，使這一影片獲得較高的水準。

清道夫留學記　丙下片

"A Chump at Oxford"

本片劇情很是牽强，演出也很胡鬧。

夢裏鴛鴦　丙上片

"Castle on the Hudson"

本片在演出上有許多風趣幽默的動作，和刺激緊張的場面。

新隱身術　丙下片

"The Invisible Man Returns"

本片是一部恐怖片，用種種攝影的技巧，來幻成恐怖的場面，演出上，也有趣味的描寫。

梁山伯祝英台　丙等片

聯美出品

「梁山伯祝英台」映在銀幕上，不能不說是最近經過更古裝片中一個最大的黑影，雖然導演很能抓住全劇的主旨，以悲哀與眞摯的愛情來感動人，但把小丑的低級趣味來穿插，却破壞了整個悲劇的氛圍。

三年的同窗情誼，淡漠簡畧得可以，三年的過去也快得連一些過程都沒有，幾支歌曲是調劑，可是也祇是硬凑，沒有情感，梁山伯病的那末重，怎麼還會坐起來，祝英台得知梁山伯的死耗，表情也太平淡，梁山伯死日，恰是馬祝兩家成婚之日，先是祝英台去梁家吊孝，靈柩還在家裏，怎麼一會兒坟墓已築成而祝英台去拜墓了呢？劇情更多脫節，末幕殉情的高潮，更太欠缺情緒，用蝴蝶來象徵，祇是畫蛇添足而已。

張翠紅的祝英台，表情動人，尚還稱職，而顧也魯的梁山伯，不知導演限制了他，抑是劇情限制了他，無論在態度上表情上以至言語上，都感到拘束呆板。

音響效果缺乏，對白鬆懈，更增加了全片的沉悶與單調。

黃天霸　丙等片

本片中除非常痛快的展開各種武俠的場面外，還特別強調黃天霸與張桂蘭成親一節，相當熱情有趣，但全劇却少緊張場面，配音不十分清晰，佈景太刻板，而無多大變化，這也是缺點。

演員如顧蘭君，李英，洪警鈴等都各稱其職，顯出甚爲賣力，但有地方則太於吃力不討好，如雙方對打鏡頭，太近乎舞台化，絕少意味。

瓊花劫　丙等片

"The Lady Vsnishes"

本片是一部在美國攝製的英國片，導演處理本片是獲得相當效果，全片緊張情緒是在後半部逐漸發現。



好萊塢成立

電影明星母親會

五月十二日爲國際母親節，（上期本刊婦女專頁誤爲三月十二日，并予更正。）本刊爲應時起見，特刊「好萊塢成立電影明星母親會」一文，以饗讀者：（編者前言）

歡喜看電影的人，也許不知道在好萊塢明星們的母親是怎樣的，她們是有組織的，也有特殊的標幟，她們有着一個團體，從事各種活動，她們更有一個顧問委員會，總之，除了出版和通訊之外什麼都有，現在她們更將着手組織一個「電星母親會」。

幾個星期之前，曼麗勒龍夫人，是湯姆的母親，開始邀請男女明星的母親二十人，在她家裏舉行一次茶話會，討論籌募組織一個俱樂部的基金問題，每一個出席的人都想到這一個俱樂部要華麗一些，伊麗莎薛弗萊塞喜得夫人，哈洛爾樂的母親，是一個有名的組織家，對於團體的組織，她有着相當的經驗，她又提供意見表示「電星母親會」應籌募基金來救濟一部分電星母親的家庭，這樣她們的孩子負擔可以輕些。

即席由馬格蘭底潘奇夫人洛勃勝的母親，發表談話，說是基金的籌募，業已開始，並且在酒店中舉行過三次盛宴每一個人捐美金一元，而委員會所備茶餚，祇值美金五角，所賺的錢，就作爲基金，最後一次的集會，瓊克勞馥的母親安娜萊蘇利夫人，帶一條綑織的地毯來，用拍籤法當場拍賣得價十五元七角五分，悉數捐給母親會，此後對於籌欵的工作，將積極進行，向各界公開勸募，同時，凡是會員方面，她們的兒女在銀幕上成了大名，錢賺得很多的，她們也將向他們募捐。

目前加入母親會做會員的一共有四十人，內中大多數是著名影星的母親，但在不久的將來，企圖會員可增加到一百人，這裏面，祇有密來脫白塞洛繆夫人，她是弗萊笛白塞洛繆的姑母，而不是真正的母親，在第二次大會時，關於怎樣使她們能够爲社會所知道是明星的母親一問題，有過詳細的討論，因爲她們的兒女，有許多是被影片公司把名字改過的，有的主張依據兒女在影片公司的名字，但結果還是主張自己的名字和兒女的名字並用，這樣羅斯勃萊格夫人的名字加上洛勃泰，馬格麗底勃列格斯夫人加上佛及尼勃雷絲，曼勃兒貝森羅夫人加上賈克古柏納彭克夫人來蓋羅紀的名字，使社會人士易於認識，倒也有些滑稽哩！

黃宗沾的攝影技巧

最近記者往訪好萊塢中國顧問李昭敏君，又承告以好萊塢中國藝人之近況，其中最爲稱讚者，爲攝影師黃宗沾氏，他說：

「黃宗沾曾經在幾次攝影競選中，名列前茅，全世界薪金最高的五位攝影技師中，黃氏亦爲其中之一，看過他的攝影的人，沒有一個不佩服的，他有他特具的作風和獨到之處。對於此道的研究深邃，迥非尋常人能及其萬一。」

「他要攝溫柔艷情的鏡頭時，就用極柔和的光綫，和輕淡的暗影。因此在銀幕上所現出的，全是一種動盪的，不可捉摸的某種神秘氛圍，使得千萬的觀衆，感到一種春天的麻醉的情緒。

「遇着緊張陰險的場面，他藉着燈光的配置，角度的上下，和綫條的變動，使得所攝下的畫面，換了一副恐怖，動人，緊張的調子。

「黃氏的攝影技巧，可說是到了藝術的最高峯。黃昏時候的落日，天青如洗的月夜，靜謐的充滿着詩意的鄉村街道，天眞爛漫的孩童的面型……這種種，在他的萬能的鏡頭之下拍攝出來，不僅於射着平面的感覺，並且還帶着立體的緊抓住人靈感的魔力。這是黃宗沾氏獨有的特長。」

按：這位著名年青的攝影師，小時生長在臺山縣，他今年還祇有二十五歲，他是在美國著名的福萊滋藝術學院攝影科畢業，因爲平時成績的優越，所以畢業後就由該校送入米高梅公司充任實習攝影師，不到一年，他對於這種電影攝製的技術，已十二分的純熟了。現在他除了隸屬於米高梅旗幟之下，也不時在派拉蒙雷電華等公司担任工作，他平均每年至少已能攝片五部了。

影星的合同

△平考斯貝和任何一家電影公司簽訂合同時，總是要求他們在合同內特別規定，無論那一幅廣告上，必須把影片的名字列在他自己的名字前。

△勞勃蒙哥茂萊和喬奇勃倫等幾個人的合同上，都規定不准作馬球戲。

△卡倫朗白的合同上，規定准許她選擇自己歡喜的攝影師和服裝設計師。

讀者呼聲

影院遇豔被竊記

電炬廣告的魔力，將我誘入了××電影院內的胃腸中去，時正上離開映辰光，差不多還有十分鐘光景，而我右手旁的一個坐位，始終是空着無人問津，廣告片在吐映了，電燈光依舊是滲亮的照着四座，驟然，來了一位妙齡少女，坐下我右手旁的空席上，一陣馥郁的異香，撲麗我的隆準，不由使我轉首向她行了一個注目禮，但奇怪的，她那兩張櫻紅，薄唇，嵌着雪白細齒的小嘴上突然向我現着嫵媚的微笑，倒使我的心旌，不期然搖樣起來，同時，還懷着一種害怕與慾望的矛盾思慮。

影片在開映了，全座已入黑暗境界。這一位少女，竟藉黑暗的神秘，將身體漸漸的挨到我的右半身上了，溫馨的柔緒滋味，施射到一個未經女人偎昵過的潦倒者身上怎不會心神動盪？雖暗忖着避讓。但已受外來的情慾陶醉，再不願將身子移動，祇任着她的親熱依偎，享受其不可思議的滋味。

「休息」二字映上了銀幕，電燈回復了照耀的光芒，我鼓着百倍的勇氣，回過頭去想向她談話。但她却不待我啓齒即微微的向我一笑，而起身離開了座位，當時，我以爲她是去上馬小解，孰知她這一去，竟不復再回到原坐位來，在我失望後，感到無聊的寂寞下，向袋中去取一支烟解悶，始發覺到我的皮夾已不翼而飛了，哦，少女，你原來是一個施用美人計的扒竊者，可憐我乃是一個外强中乾的窮措大，皮夾中除了幾張卡片與一張過期的香賓券外，僅僅賸下買戲券找來的四毛大洋，你也算是交運，我也不認爲倒霉，因爲一隻用了二年多的舊皮夾和四毛大洋，能博得你一小時餘的體貼安慰，總算還是便宜了我哩！

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

Ninth Year
No. 8

MOVIETONE

Pictorial
Weekly

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazin es in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

蘇聯中央攝影場巡禮

蘇聯政府，在促進電影業的計劃下面，爲管理或指導一切國產影片起見，在莫斯科附近，設立着一個中央攝影場，蘇語叫做蘇維基諾，後來改稱蘇由茲基諾。一九二七年，蘇聯政府特爛六千瓦爾那樣一塊大地方來建設一個電影城市，目的是在使那地方成爲蘇聯的好萊塢。這影城有山有水，風景絕佳，形成天然的舞台，到處可找到外景，除了科學片或農業片外，不必再到別處去攝影了。

蘇聯的中央攝影場，就是這影城中的主幹，每天所僱的工人，有一千五百人之多，有二十五間大房子供他們使用。這攝影場主要的建築，有四千七百平方米突的面積，足够十五組演員同時拍戲。每年平均可出六十至一百種影片。主要建築物的中央有十二米突半高，四邊有十二米突高，中心點有十七米突高，這種高闊的計算，是依據最好的電影片標物的可能性而來的。影片能由各種角度映放出來，使人不得不佩服這種建築的合理的構造。

攝影台有三百平方米突，足够在上面映放電影，院子的後面，便是滑門，向放映台開着。放映台有六千二百平方米突，滑門的兩旁是起重機，可以舉起拍攝影片時所需用的車馬等物。下面是崇高燦爛的屋子，有衣服陳設貯藏室，雕刻技術室，游泳室，這游泳室和各試驗室高度相同，以便拍攝海底或海洋佈景影片。其餘各部便由樓梯，昇降機等接連起來，第一層地樓在攝影台四圍，有影幕房，化裝室，技術活動室，預備室，旁邊的酒吧間等。因爲在攝製景物時絕對要完全孤立，這是該場所視爲主要的原則。

上層的房間專門留給全體職員，女舞台管理員，化裝師，理髮師，縫工，圖師，及臨時演員用的休息的時間，全體職員聚集在一間普通的咖啡室裏面。滑動的天花板四周，是小廂房，攝影試驗室便在後面，吸烟室，噴射浴室，普通浴室，各處都有。士敏土製成的假屋，有二十五至三十平方米突的大小，正屋附近造了許多工廠，有走廊通正室，可以製造必需的東西。這些工廠，顯明的用處有二：就是電器機械用具及木工和木質雕物，都可就近製造，可使行政和設計的機關歸併，而且可作貯藏室，用以存放長的影片，就上面所說，我們已不難看出蘇聯中央攝影場的規模宏大，建築雄偉哩。

美十大高薪者 影人佔半

美國財政部於今年一月發表一九三九年度收入最多的十位美國公民，其中電影從業員竟佔了一半，那是：（一）克勞黛考爾白，收入美金三〇一·九四四元。（二）華納裴士德，收入美金二七九·八〇七元。（三）柴紐克，二十世紀福斯影片公司經理兼製片家，收入美金二六五·〇〇〇元。（四）平克勞斯貝，收入美金二六〇·〇〇〇元。（五）史白隆斯施葛雷，著名影院經理人，收入美金二五四·〇〇〇元。

却爾斯鮑耶 重返好萊塢

法籍影星却爾斯鮑耶自從去年十一月間爲了拍片的緣故，同了他的妻子英籍女星柏德蓀赴法，恰好遇到法國國內全國各地同時舉行的「國民軍役總動員」，因而被徵入伍，當時就編入了重炮兵隊，入伍受訓，一般關心影界的人，都對他的前途命運表示十分擔心，並且嘆惜着他此去以後，不知那一天才能重新和大家在銀幕上相見，可是事隔不久，最近却爾斯却又出人意料的帶着他的英國妻子安然重返好萊塢來了。大家見了他，都驚奇不置，經詳細探詢之後，才明白他入伍之後，詳加調查，才知道他已經超過了軍役年齡，法國規定的軍役年齡是十八至四十一歲，而却爾斯則今年恰好過四十一歲不多時，所以在這相差分毫的幸運中，他是被當局允許了解除軍役，重新回好萊塢，好萊塢影星們便發起在泰羅鮑華家裏公設了一個小小的宴會，歡迎却爾斯夫婦，却爾斯此番雖然過了二個多月的軍隊生活，可是看起來已經是風塵僕僕，辛勞憔悴，據他自己說，此番重新得和故人相見，眞有點「刼後餘生」之感了。

一個理想 女明星的體格

一個理想女明星的體格：高度五尺八寸，重量一百二十磅，胸度三十二寸，腰度二十五寸，臀部三十六寸。那個健美的女人，却不易找。英國第一美人鮑惠爾，高度祇五尺四寸，體重一百十二磅，胸度二十二寸，腰度二十五寸，臀部三十三寸。

『滿庭芳』遭禁

狄安娜竇萍主演的「滿庭芳」一片，在日本東京開映時，給文部省下令十四歲以下的小孩不許觀看，理由是：不適合於兒童。

T. T. LING, PUBLISHER, SAN HO PUBLISHING CO. 138 NANKING ROAD, SHANGHAI

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)